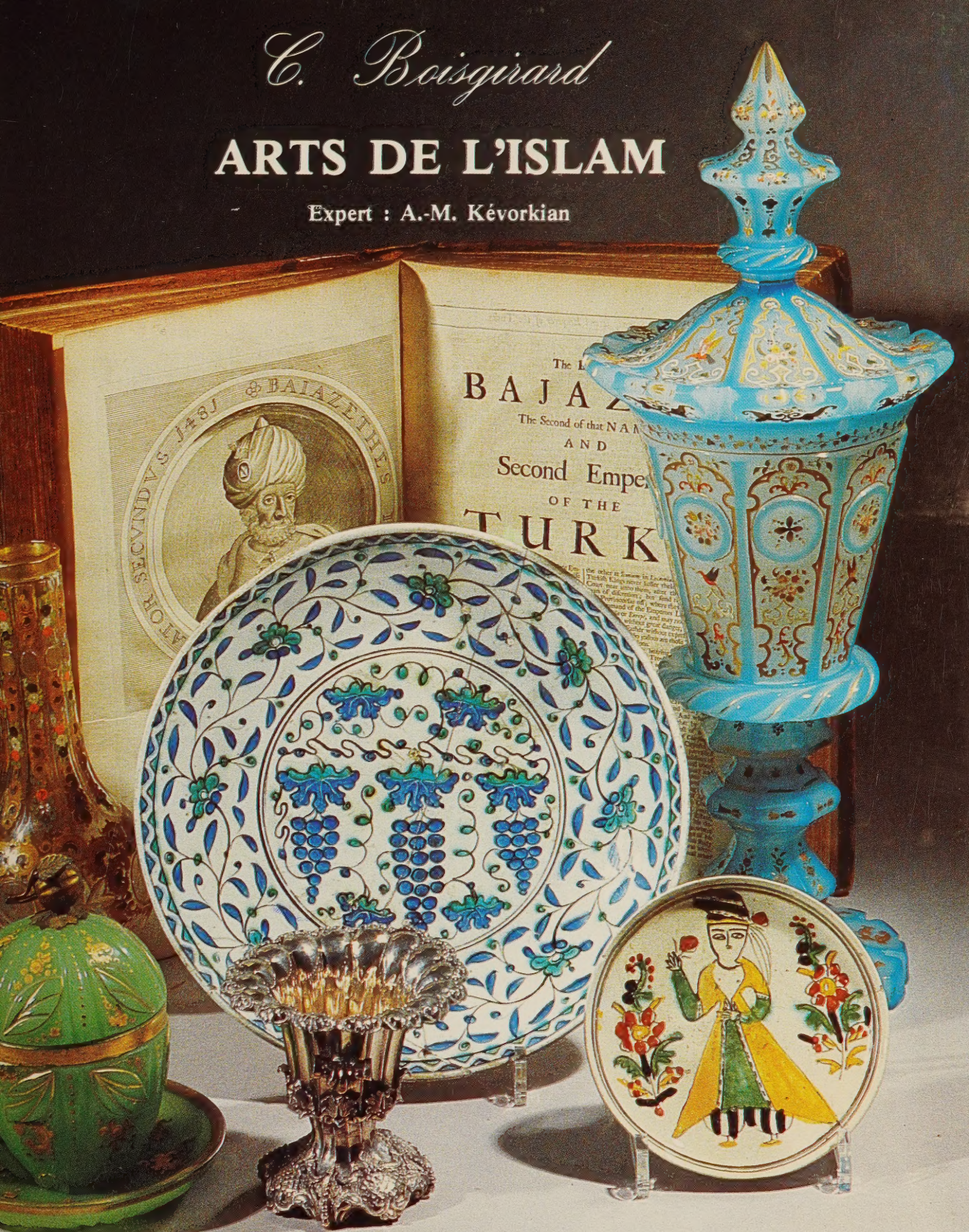
C. Boisgirard

ARTS DE L'ISLAM

Expert : A.-M. Kévorkian



PARIS – DROUOT RICHELIEU – 13 FÉVRIER 1991

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/artsdelislam00htel_0

LAP91-1 D329

ARTS DE L'ISLAM

Collection de Céramiques du Château de Bel-Air
Ancienne Collection de Verrerie de S.E. Ali Pacha Ibrahim
Bibliothèque de Monsieur X...
A Divers Amateurs

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART · NEW YORK · LIBRARY

Vente aux enchères publiques

Le Mercredi 13 Février 1991 à 14 heures 30

PARIS – HOTEL DROUOT – SALLE 5

9, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. (1) 48 00 20 05

par le ministère de

M^e^ Claude BOISGIRARD

Commissaire-Priseur
2, rue de Provence – 75009 Paris
Tél. (1) 47 70 81 36
Télex BOISDEH 642 403 F
Téléfax 42 47 05 84

Assisté de

A.-M. KÉVORKIAN

Expert
21, quai Malaquais – 75006 Paris
Tél. (1) 42 60 72 91

Expositions publiques

Le Mardi 12 Février de 11 heures à 18 heures
Le Mercredi 13 Février de 11 heures à 12 heures

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

12,674 pour cent jusqu'à 15.000 F (frais 9 % ; T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 pour cent de 15.001 à 40.000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 pour cent de 40.001 à 300.000 F (frais 3,50 % ; T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 pour cent au-dessus de 300.000 F (frais 2,50 % ; T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

TERMS OF SALE

All purchases wwill be paid cash. The buyers will have to pay an additional charge of 12.674% on their purchases. The charge is only 8.226% from 15,001 F to 40,000 F, 6.151% from 40,001 F to 300,000 F and reduced to 4.965% for bids exceeding 300,000 F (this applies to each purchase and not to several ones).

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Orders can be placed by the auctioneers or the expert who will represent those who cannot attend the sale personally.

AVIS

- Les dimensions sont données à titre indicatif.
- Une exposition ainsi qu'une visite sur rendez-vous ayant permis l'examen préalable des pièces, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée.
- Les verres et les céramiques de fouilles islamiques comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes.
- Nous avons considéré comme *« intacts »* les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrenures ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte.
  Sont appelées *« complètes »* les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages.
- Les restaurations de tableaux faites à titre conservatoire ne sont pas mentionnées au catalogue et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

ARTS DE L'ISLAM

L'OCCIDENT MUSULMAN

Espagne – Maroc – Maghreb

LE MONDE IRANIEN

Céramiques – Métaux – Miniatures – Laques

ORIENTALISME

Objets – Tableaux

LE MONDE OTTOMAN

Céramiques d'Iznik et de Kutahya
Métaux – Argenterie
Verrerie – Textiles

LA BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR X.

Turquie – Orient – Arménie
Voyages et Histoire
Photographies
Arts

Photos : Philippe Doumic

En couverture : nos 105 – 145 – 149 – 155 – 156 – 157 – 196

Collections du Château de Bel Air

Ancienne Collection de S.E. Ali Pacha Ibrahim

A Divers Amateurs

Bibliothèque Ottomane de M. X.

L'OCCIDENT MUSULMAN

L'Espagne

1. SUPERBE PLAT
Grand plat à ombilic et marli incliné, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en lustre métallique brun sur glaçure stannifère blanche. L'ombilic, décoré d'une rosace à huit pétales, est entouré de six bandes concentriques ornées en alternance de rinceaux entrelacés ou de motifs en V inversés. Rosace octogonale sur la base, encerclée de plusieurs lignes concentriques et de trois rangées de volutes. Cadre en bois sculpté et doré.
Diamètre : 39 cm.
Etat : intact.
Origine : Espagne.
Epoque : début du 16e siècle.

2. PANNEAU DE REVÊTEMENT
Deux carreaux de revêtement rectangulaires en céramique émaillée sur engobe.
Décor cloisonné dit « cuerda cuenca » et peint en polychromie (bleu lavande, jaune, vert et brun) sur fond blanc, sous glaçure transparente. Une rosace quadrilobée, ornée de quatre fleurs en bouton, s'inscrit dans un rondeau entouré de fleurons.
Dimensions : 24,5 × 24,5 cm.
Etat : quelques éclats de glaçure.
Origine : Espagne.
Epoque : 16e siècle.

3. CARREAU DE REVÊTEMENT
Petit carreau carré, de même type que les deux précédents.
D'une fleur quadrilobée inscrite dans un cercle rayonnent quatre rondeaux floraux.
Dimensions : 14 × 14 cm.
Etat : un éclat de glaçure.
Origine : Espagne.
Epoque : 16e siècle.

4. PANNEAU DE REVÊTEMENT
Quatre carreaux en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu, vert et jaune) sur fond blanc, sous glaçure transparente. Un médaillon central orné d'un fleuron est flanqué dans les écoinçons de bouquets de fleurs.
Dimensions : 24,5 × 24,5 cm.
Etat : bon.
Origine, Espagne, Catalogne.
Epoque : 17e-18e siècle.

Proviendrait du palais du Dey Hussein.

5. PLAT
Grand plat creux, en céramique siliceuse.
Décor en lustre métallique rouge et rehauts de bleu de cobalt sur fond blanc. Au centre d'un triangle s'inscrit un fleuron trilobé se détachant en bleu sur un champ tapissé de fleurs et d'oiseaux (« pardalots »). Des tiges feuillagées ornent le pourtour. Motifs en spirale au revers.
Diamètre : 36,5 cm.
Etat : fractures.
Origine : Espagne, région de Valence.
Epoque : 17e siècle.

6. PLAT
Plat creux, en céramique siliceuse engobée.
Décor en lustre métallique rouge sur fond blanc. Un oiseau déploie ses ailes dans un champ de motifs floraux.
Diamètre : 33,5 cm.
Etat : fractures.
Origine : Espagne, région de Valence.
Epoque : 17e siècle.

7

7. SUPERBE PLAT
Grand plat discoïde, à rebord horizontal éversé, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en émaux bleu de cobalt et en lustre métallique brun sur glaçure stannifère beige. D'un blason armorié, inscrit dans un rondeau ponctué, rayonnent des bandeaux obliques de chevrons et hachures ; un bandeau d'alvéoles contourne l'intérieur des parois ; des bandes identiques à celles qui décorent le fond ornent alternativement le rebord, ponctué de bleu au niveau de l'arête. Doubles lignes concentriques au revers.
Diamètre : 46,5 cm.
Etat : fractures et égrenures.
Origine : Manisès – Valence.
Epoque : 2e quart du 15e siècle.

8

8. PLAT
Grand plat à ombilic et large marli, en céramique siliceuse.
Décor en lustre métallique brun et rehauts de bleu de cobalt sur glaçure stannifère opaque. L'ombilic, orné de motifs ovales ou en spirales, est entouré d'un bandeau de motifs végétaux. Guirlande de neuf fleurons ouverts évoquant des fleurs de lotus sur le marli. Multiples lignes concentriques au revers et sur la base.
Diamètre : 41,5 cm.
Etat : fractures anciennement restaurées au moyen d'agrafes.
Origine : Espagne, Manisès.
Epoque : 1re moitié du 16e siècle.

9. PLAT
Plat à ombilic et large marli, en céramique siliceuse.
Décor en lustre métallique brun, sur fond blanc. L'ombilic, orné de motifs linéaires évoquant des notes de musique (« solfas »), est entouré d'un bandeau d'inscriptions pseudo-gothiques. Six fleurs de lotus se détachent en relief sur un champ tapissé de « notes de musique » sur le marli. Multiples lignes concentriques au revers et sur la base.
Diamètre : 35,5 cm.
Etat : important manque sur le marli.
Origine : Espagne, Manisès.
Epoque : 1re moitié du 16e siècle.

9 bis. PLAT

Plat à ombilic et large marli, en céramique siliceuse.
Décor en lustre métallique brun sur glaçure stannifère opaque. L'ombilic est entouré de bandes ornées de « notes de musique » et de pseudo-inscriptions, le marli de godrons obliques alternativement unis ou ornés de fleurettes. Beau décor de larges feuilles et de lignes concentriques au revers.
Diamètre : 39,5 cm.
Etat : égrenures.
Origine : Espagne, Manisès.
Epoque : 1re moitié du 16e siècle.

Ancienne Collection Le Tallec.

10. PLAT

Grand plat creux, en céramique siliceuse engobée.
Décor en lustre métallique rouge sur fond blanc. Un oiseau de profil (« pardalot »), entouré de trois grands bouquets d'œillets, occupe le champ tapissé de motifs végétaux et bordé de volutes.
Diamètre : 40 cm.
Etat : fractures anciennement restaurées au moyen d'agrafes.
Origine : Espagne, région de Valence.
Epoque : 17e siècle.

10

11. GRAND PLAT

Plat à ombilic et marli incliné, en céramique siliceuse.
Décor peint en lustre métallique brun sur glaçure stannifère blanche. Le rondeau central, orné d'inscriptions, est entouré de motifs feuillagés tapissant le champ ponctué. Frise des motifs feuillagés sur le marli. Cadre en bois sculpté et doré.
Diamètre : 37 cm.
Etat : fractures.
Origine : Espagne.
Epoque : 18e-19e siècle.

12. PLAT

Grand plat à ombilic et large marli, en céramique siliceuse.
Décor en lustre métallique brun sur glaçure stannifère opaque. L'ombilic est entouré de deux bandeaux de caractères pseudo-gothiques. Une frise de triangles forme une rosace étoilée sur le marli, se détachant sur un champ de « notes de musique ». Multiples lignes concentriques au revers. Cadre en bois sculpté et doré.
Diamètre : 36 cm.
Etat : fractures.
Origine : Espagne, Manisès.
Epoque : 1re moitié du 16e siècle.

12

Le Maroc

19e siècle-début du 20e siècle

13 14 15

13. PLAT
Décor polychrome composé d'un vase de fleurs et d'arcatures d'un édifice auxquelles sont suspendues deux lampes. 35,5 cm

14. PLAT
Décor floral polychrome, composé de cinq œillets discoïdes. 38 cm

15. GRAND PLAT
Décor polychrome rayonnant à partir d'une rosace hexagonale. Marqué « Fas » sur la base. 41,5 cm

16. LAMPE A HUILE
Base évasée, coupelle sphérique à petit bec latéral. Décor polychrome géométrique et floral. Egrenures. 11,5 cm

17. MEJMA
Encrier cubique en forme de mausolée. Décor géométrique polychrome. Egrenures. 6 × 8 × 7,5 cm

Réf. : J.-P. Bernès, Arts et Objets du Maroc, ABC, Avril 1974 : p. 10 et p. 15.
A. Boukobza, La Poterie Marocaine, Paris, 1987 : p. 86, n° 103.

18. MEJMA
Encrier cubique en forme de mausolée. Décor géométrique incisé sous glaçure monochrome bleue. Egrenures. 6 × 7,5 × 7,5 cm

Réf. : A. Boukobza : p. 89, n° 107.

19. DOUAIA
Encrier en forme de petit flacon flanqué de trois godets cylindriques. Décor géométrique polychrome. 6,5 × 10 × 5,5 cm

Réf. : J.-P. Bernès : p. 15 et p. 25.
A. Boukobza : p. 86, n° 102.

20. DOUAIA
Encrier octogonal étoilé, comportant huit godets autour du godet central. Décor géométrique incisé sous glaçure monochrome bleue. Egrenures. 6 × 10 cm

21. QAR'A
Gourde discoïde. Décor polychrome de rosace. 17 × 15 cm

Réf. : J.-P. Bernès : p. 7.

22. QAR'A
Gourde discoïde. Décor bleu et blanc de rosace et médaillons rayonnants ponctués. 18,5 × 17 cm

23. QAR'A
Gourde discoïde. Décor floral polychrome. 16,5 × 14 cm

24. QAR'A
Gourde discoïde. Décor polychrome de rosace quadrilobée flanquée de fleurettes. 17,5 cm

21 22 23

25. GRAND PLAT
Décor polychrome rayonnant de lignes imbriquées. Marqué « Fas » sur la base. 42 cm

26. PLAT
Décor polychrome de rosace quadrilobée et de rondeaux de fleurons disposés en bandeau. Egrenures. 27,3 cm

27. PLAT
Décor floral polychrome. Une égrenure. 27,7 cm

28. PLAT
Décor polychrome en rosace. Marqué « Fas » sur la base. 27,7 cm

33 34 35

29. PLAT
Décor polychrome de rosace hexagonale. Cheveu. 33,5 cm

30. BERRADA
Décor polychrome de fleurs et pétales en bandeaux concentriques. 27,5 cm

31. BERRADA
Décor floral polychrome. 29 cm

32. BERRADA
Décor polychrome de fleurs, rondeaux et losanges, disposés en bandeaux concentriques. Egrenures. 29 cm

33. BERRADA
Décor polychrome de fleurs quadrilobées et de losanges disposés en bandeaux concentriques. 29 cm

34. VASE A DEUX ANSES
Décor polychrome d'œillets dans des rondeaux. Cheveu. 16 cm

35. MOKHFIA
Décor polychrome dit « tortue ». 30 cm

Réf. : A. Boukobza : p. 43, n° 47.
R. Hasson, Pottery from Morocco, L.A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art, Jerusalem, 1982 : n° 35.

36. MOKHFIA
Décor polychrome dit « tortue ». 30 cm

37. PLAT
Décor bleu et blanc de motifs rayonnants ponctués issus d'un médaillon hexagonal. 34 cm

38. PLAT
Décor bleu et blanc de fleurs et de « botehs ». 32 cm

39. PLAT
Décor bleu et blanc d'entrelacs. Restaurations anciennes aux agrafes. 37 cm

40. PLAT
Décor bleu et blanc, rehaussé de jaune et de vert, à composition géométrique en forme de rosace à neuf pointes. 33 cm

41. PETITE MOKHFIA
Décor polychrome dit « tortue ». 21 cm

42. DOUAIA
Encrier ovale comportant sept godets. Décor ajouré, géométrique sous glaçure monochrome mauve. 7 × 15,5 × 7 cm

38 39 37

43. DOUAIA
Encrier rhomboïde, aux arcatures ajourées, comportant trois godets. Glaçure monochrome verte. Petite égrenure. 7, 7 × 11,5 × 6 cm

44. DOUAIA
Encrier en losange, comportant trois godets. Décor végétal polychrome sous glaçure verte. Petites égrenures. 5,7 × 15,5 × 7,7 cm

45. PAIRE DE CHANDELIERS
à base évasée, fût cylindrique et deux plateaux circulaires superposés, flanqués de bobèches et de lampes à huile. Glaçure monochrome verte. Accidents. 61 cm

46. PAIRE DE QOLLA BERBÈRES
Amphores, en terre rouge, émaillées à froid. Décor de motifs floraux cloisonnés jaunes et verts. Egrenures. 45 cm

Réf. : A. Boukobza : p. 16, n° 8 (Musée de l'Homme, Paris).

Le Maghreb

47. AMPHORE KABYLE
Décor géométrique rouge et brun sur engobe beige.
Hauteur : 39,5 cm.
Etat : fractures.
Origine : Algérie, Grande Kabylie.

Réf. : L'Islam dans les collections nationales, Paris, Grand Palais, 1977, n° 522 (Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris).

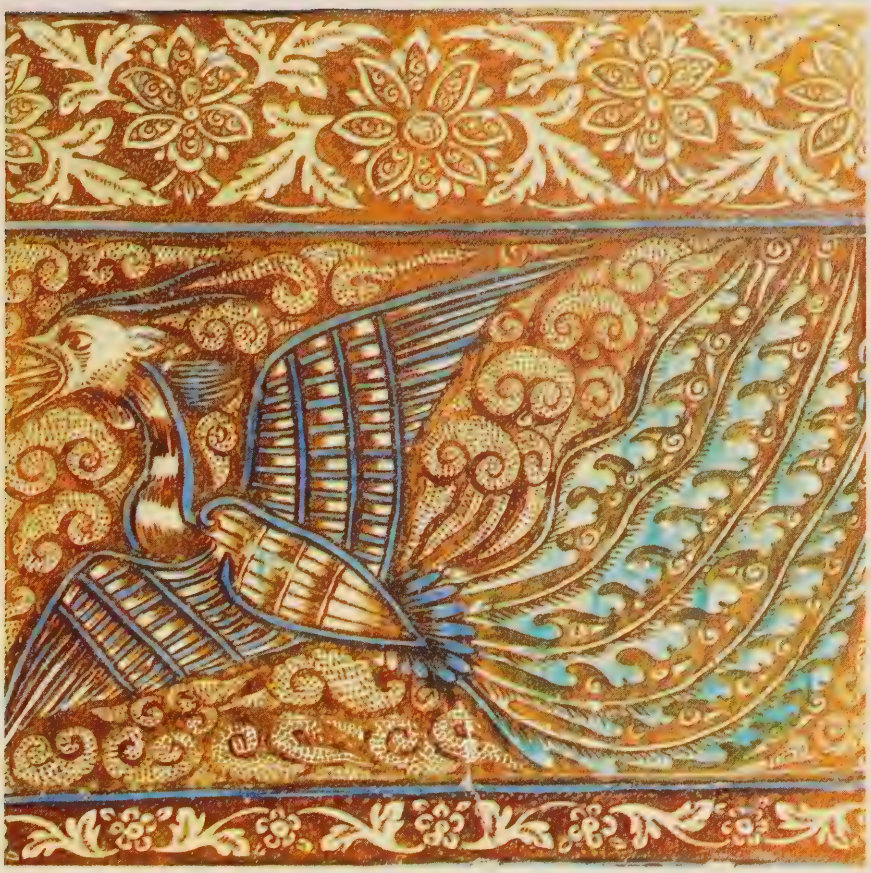
48. PANNEAU DE REVÊTEMENT
Quatre carreaux carrés en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu, vert et jaune) sur fond blanc, sous glaçure transparente. Les quatre carreaux forment une composition rayonnante d'œillets dentelés.
Dimensions : 24,5 × 24,5 cm.
Etat : bon.
Origine : Tunisie.
Epoque : 18e siècle.

Proviendrait du Palais du Dey Hussein.

49. CARREAUX DE REVÊTEMENT
Carreaux et frise en céramique engobée.
Décor peint en polychromie (bleu, vert, jaune et brun de manganèse) sur fond blanc, sous glaçure transparente. Rosaces géométriques et entrelacs floraux.
Dimensions du panneau encadré : 31 × 44 cm.
Etat : bon.
Origine : Tunisie.
Epoque : 18e siècle.

LE MONDE IRANIEN

Céramiques



50. SUPERBE CARREAU DE REVÊTEMENT
Grand carreau rectangulaire, en céramique siliceuse.
Décor moulé et peint en turquoise, bleu de cobalt et lustre métallique brun sur glaçure stannifère blanche. Un phénix (« simurgh ») vole dans un champ de volutes évoquant des nuages. Une étroite bordure ornée d'un rinceau de feuilles et de fleurs parcourt le bas du carreau, tandis qu'un bandeau plus large aux fleurs épanouies séparées par des feuilles orne la partie supérieure.
Dimensions : 36 × 36 cm.
Etat : intact.
Origine : Iran, Kashan.
Epoque : début du 14^{e} siècle.

La représentation du « simurgh », fréquente dans la miniature persane, est rare sur les carreaux de revêtement. Un carreau très proche du nôtre se trouve dans les collections du Metropolitan Museum de New York. Il s'apparente par le sujet aux carreaux bleu de cobalt mis à jour à Takht-e-Soleyman.
Sur la signification ésotérique du simurgh, voir A.S. Melikian-Chirvani, La Gnose Soufie et le Pouvoir Mongol, dans Journal Asiatique, Tome CCLXXII, 1984, n^{os} 3-4 : p. 317-331 et fig. 15.

51. CARREAU DE REVÊTEMENT

Carreau octogonal étoilé, en céramique siliceuse.
Décor en émaux bleu de cobalt et turquoise et lustre métallique brun sur glaçure stannifère opaque. Deux branches fleuries se détachent sur un champ tapissé de fleurs. Bordure d'inscriptions « naskhi ».
Dimensions : 20,5 cm.
Etat : manques dans les pointes.
Origine : Iran, Kashan.
Epoque : 2e moitié du 13e siècle.

52. CARREAU DE REVÊTEMENT

Carreau octogonal étoilé, composé de deux fragments, en céramique siliceuse.
Décor moulé et peint en lustre métallique brun et rehauts de bleu et turquoise sur glaçure stannifère opaque blanche. Deux oiseaux entrelacent leur cou sur un champ de fleurs. Frise d'inscriptions « naskhi » en réserves blanches sur fond bleu, en bordure.
Dimensions : 21 × 21 cm.
Etat : fragmentaire.
Origine : Iran, Sultanabad.
Epoque : début du 14e siècle.

53. FRAGMENT DE CARREAU DE REVÊTEMENT

Carreau en céramique siliceuse.
Décor moulé et peint en lustre métallique brun et rehauts de bleu sur glaçure stannifère opaque blanche. Un bandeau de fleurons entrelacés forme une frise de bordure.
Dimensions : 20 × 19 cm.
Origine : Iran, Kashan.
Epoque : début du 14e siècle.

54. LOT DE TESSONS DE CARREAUX « LADJVARD »

Fragments en céramique siliceuse engobée.
Décor moulé et émaillé au petit feu (blanc, rouge) et à la feuille d'or sur fond bleu lapis dit « ladjvard ». Inscriptions et fleurs se détachent en relief sur un champ de rinceaux et de lotus.
Origine : Iran.
Epoque : vers 1300.

Réf. : A. Lane, A Guide to the Collection of Tiles, London, Victoria and Albert Museum, 1960: pl. 4-5.

55. RARE CARREAU DE REVÊTEMENT

Carreau octogonal étoilé, en céramique siliceuse engobée.
Décor moulé en relief et peint en réserves blanches sur fond bleu de cobalt. Décor tapissant de branches de fleurs et de feuilles.
Dimensions : 19,5 cm.
Etat : manques au niveau des pointes.
Origine : Iran, art mongol.
Epoque : fin du 13e-début du 14e siècle.

Un carreau identique se trouve dans la Keir Collection de Londres.
Réf. : E.J. Grube, Islamic Pottery of the Eighth to the Fifteenth Century in the Keir Collection, London, 1976: nº 200.

55 56

56-57. DEUX CARREAUX DE REVÊTEMENT

Carreaux octogonaux étoilés, en céramique siliceuse.
Décor moulé en relief et peint en lustre métallique brun. Lotus et fleurs en réserve sur fond brun. Bordure d'inscriptions « naskhi » en réserve sur fond bleu. Petits éclats et fracture à l'un. Seront divisés.
Dimensions : 21 × 21 cm.
Etat : bon pour l'un, petits éclats et fracture à l'autre.
Origine : Iran, Sultanabad.
Epoque : début du 14e siècle.

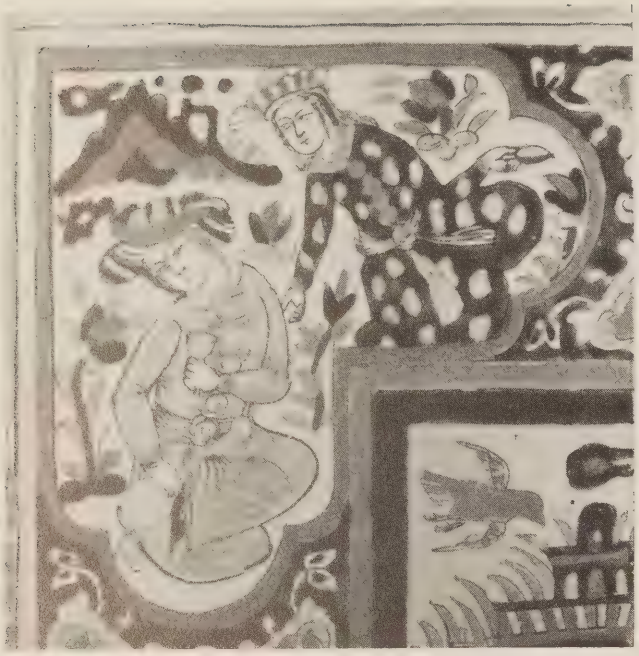
Un carreau de même type, appartenant au British Museum de Londres, porte la date de 729 A.H./1329 A.D.
Réf. : A.U. Pope, A Survey of Persian Art, London-New York, 1938-9: pl. 723 C.
A. Lane, A Guide to the Collection of Tiles, London, Victoria and Albert Museum, 1960: pl. 3 i.

58-59. DEUX CARREAUX DE REVÊTEMENT

Carreaux carrés, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu, vert, brun et rose) sur fond blanc, sous glaçure transparente. L'un des carreaux représente un vase de fleurs flanqué de deux oiseaux, inscrit dans un rondeau, l'autre un bouquet de roses dans un médaillon octogonal.
Dimensions : 16 × 16 cm et 17 × 17 cm.
Etat : bon.
Origine : Iran, Shiraz.
Epoque : 19e siècle.

60. TROIS CARREAUX DE REVÊTEMENT

Carreaux carrés, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu, vert, brun et rose) sur fond blanc, sous glaçure transparente. Branches de fleurs et oiseau.
Dimensions : 19 × 19 cm.
Etat : Accidents dans les angles.
Origine : Iran, Shiraz.
Epoque : 19e siècle.



61

61. CARREAU DE REVÊTEMENT
Carreau d'angle, carré, en céramique siliceuse.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert, jaune, turquoise, bistre et blanc) sous glaçure transparente. Un échanson, assis dans un jardin, verse à boire à un prince.
Dimensions : 23 × 23 cm.
Etat : intact.
Origine : Iran, Ispahan.
Epoque : 17e siècle.

62

62. CARREAU DE REVÊTEMENT
Carreau rectangulaire, en céramique siliceuse engobée.
Décor moulé et peint en polychromie (bleu de cobalt, turquoise et manganèse) et en réserves blanches sur fond bleu, sous glaçure transparente. Deux cavaliers combattent, un sabre à la main, dans un paysage fleuri, devant l'enceinte d'un palais. Frise d'oiseaux sur des branches en fleurs dans le bandeau supérieur.
Dimensions : 27 × 17,5 cm.
Etat : petite fracture à l'angle supérieur droit.
Origine : Iran, Téhéran.
Epoque : 19e siècle.

63. CARREAU DE REVÊTEMENT
Carreau quadrangulaire, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, turquoise, vert et jaune, cerné de noir) sur fond blanc, sous glaçure transparente. Massifs de fleurs.
Dimensions : 24,5 × 25 cm.
Etat : égrenures sur les bords.
Origine : Iran, Ispahan.
Epoque : 17e siècle.

64 65

64. BELLE BOUTEILLE
Bouteille à panse piriforme et long col tubulaire, en céramique siliceuse.
Décor peint en bleu de cobalt sur fond blanc, sous glaçure transparente. Paysage d'arbres et de rochers inspiré de la céramique Ming.
Hauteur : 38 cm.
Etat : intact.
Origine : Iran, art safavide.
Epoque : 17-18e siècle.

65. BOUTEILLE
de même type que la précédente.
Décor de larges fleurs écloses séparées par trois bandes verticales le long de la panse ; motifs floraux sur fond de volutes autour du col.
Hauteur : 36 cm.
Etat : petites égrenures à l'orifice et à la base.
Origine : Iran, art safavide.
Epoque : 18e siècle.

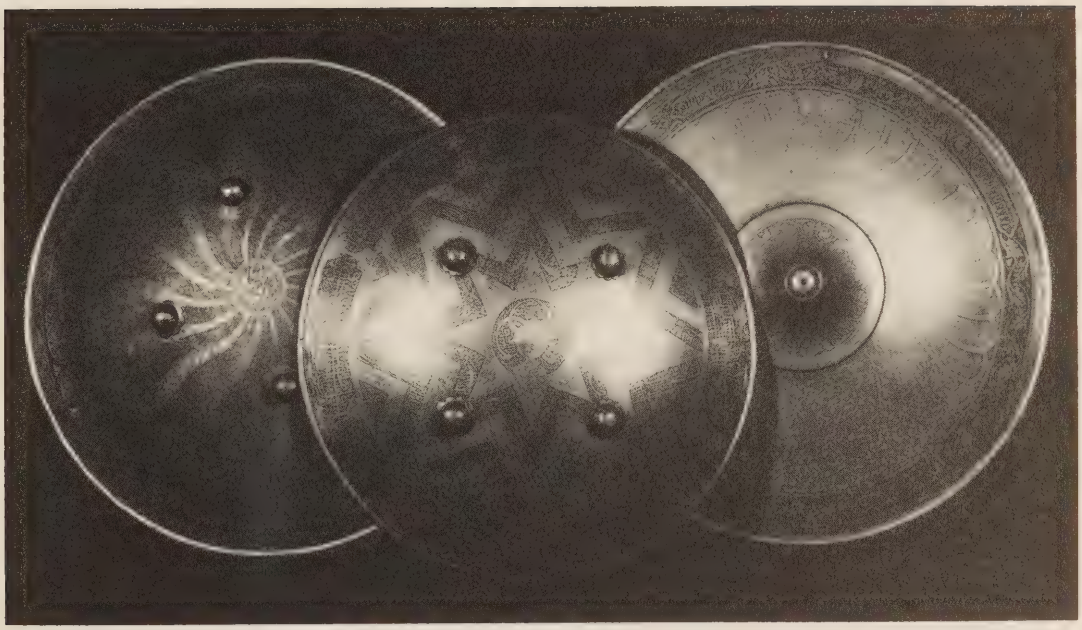
66-67. DEUX PANNEAUX DE REVÊTEMENT
Panneaux de quatre carreaux, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie sur fond blanc, sous glaçure transparente. Bouquets de roses et grappes de raisin jaillissent d'un vase.
Dimensions : 42 × 42 cm.
Etat : quelques éclats.
Origine : Iran, Shiraz.
Epoque : 19e siècle.

68. VASQUE
hémisphérique, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu turquoise et noir) sur fond blanc, sous glaçure transparente. Une fleur ouverte orne le centre d'un médaillon octogonal, qu'entoure sur les parois une guirlande de larges « botehs ». Frise de croisillons et de petits rondeaux sur le bord et à l'extérieur.
Diamètre : 30,4 cm.
Etat : une égrenure.
Origine : Turkestan.
Epoque : 19e siècle.

69. BEAU PLAT
à large marli, en céramique engobée.
Décor peint en bleu de cobalt, turquoise, manganèse et blanc sur fond bleu. Fleurs et feuilles tapissent le champ du plat dans une composition cruciforme. Frise de onze médaillons lancéolés, ornés d'un semis de brindilles dans des croisillons.
Diamètre : 37 cm.
Etat : fractures transversales et sur le marli.
Origine : Boukhara.
Epoque : 19e siècle.

69

Métaux



71 70 72

70. BOUCLIER
convexe, à quatre bossettes hémisphériques en acier ciselé, damasquiné d'argent et incrusté de pâte bitumineuse noire, décoré d'un rondeau étoilé renfermant une tête de « div », qu'entourent des bandes en étoile ornées de rinceaux, poissons et inscriptions. Frise de cartouches pseudo-épigraphiques sur le pourtour.
Iran, art Kadjar, 19e siècle. 46,5 cm

71. BOUCLIER
convexe, à quatre bossettes hémisphériques, en acier ciselé et damasquiné d'or, décoré de bandes sinusoïdes aux motifs floraux, rayonnant du rondeau épigraphique central, et d'une frise de médaillons épigraphiques en « nastaliq » persan sur le pourtour.
Iran, art Kadjar, 19e siècle. 52 cm

72. BOUCLIER
en cuivre ciselé, à ombilic conique, orné de bandes sinusoïdes et de rinceaux feuillagés autour de l'ombilic et le long du bord, ce dernier étant entrecoupé de quatre cartouches d'inscriptions coraniques. 51,5 cm

73. COUPE
en cuivre ciselé et étamé, décorée d'un bandeau d'inscriptions « nastaliq » auquel sont suspendus des fleurons trilobés pointés vers la base.
Iran, époque safavide, 17e siècle. Diam. 24,3 cm

74. CLOCHE
en forme de coupole hémisphérique, en acier damasquiné d'or, décorée de quatre médaillons inscrits en « nastaliq » persan et d'une guirlande de fleurons.
Iran, 18e-19e siècle. Haut. 23 cm ; Diam. 17 cm

75. COUPE
hémisphérique, à piédouche évasé, en cuivre gravé et étamé, décorée de deux bandeaux concentriques, l'un de cartouches épigraphiques, l'autre de médaillons floraux et animaux.
Iran, 18e-19e siècle. Haut. 8,7 cm ; Diam. 15,5 cm

78

Divers

76. SUZANI
Broderie aux fils de soie sur coton. Rosace octogonale entourée de larges fleurs dentelées. Fond écru. Dominantes pourpres.
Boukhara, 19e siècle. 214 × 154 cm

77. PAIRE DE TENTURES
brodées aux fils d'or et de soie jaune sur fond de velours rouge, représentant une jeune femme debout, de profil, tenant un « murchal », sous une arcade, entourée de motifs floraux. Bordure de larges fleurs et de pétales.
Rajasthan, 19e siècle. 83 × 62 cm

78. TRÈS BELLE TABLE
à volet ouvrant sur un côté, à plateau carré et pieds en forme de colonnes, en bois précieux incrusté d'ivoire. Le plateau est décoré d'une scène de cour : un roi, assis sur son trône, converse avec ses hôtes et contemple danseuse et musiciens ; aux quatre coins, on aperçoit divers personnages, fauconnier, soldat, couples montés à cheval ou à dos de dromadaire. Tout autour et dans le champ apparaissent des cartouches où figurent oiseaux, animaux et personnages dans des scènes animées. Les côtés de la table sont également ornés de personnages, d'oiseaux et de motifs floraux disposés en guirlande. Des bandeaux obliques de rinceaux floraux et feuillagés contournent les pieds cylindriques de la table.
Œuvre de Ziya.
Iran, début de ce siècle. Haut. 52 cm ; Plateau : 50,5 cm

Miniatures et Laques

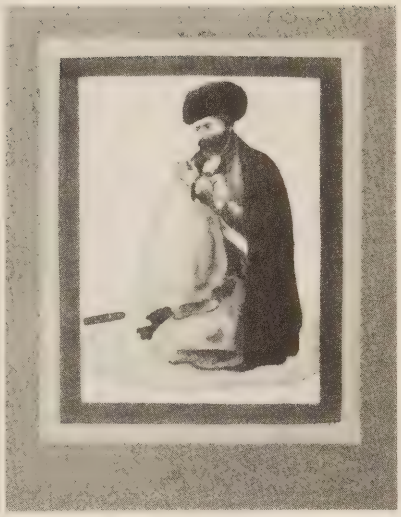
79. PLUMIER
en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie d'un cartouche ovale renfermant un vase de fleurs et deux oiseaux, entouré de deux portraits dans des médaillons et d'oiseaux perchés sur des branches de rosiers en fleur ; sur les côtés, deux portraits de femmes et d'enfant sont entourés de cartouches ornés d'oiseaux et de roses, limités par des filets d'enluminures or. Filets or sur fond noir au-dessous de l'étui et sur les côtés du tiroir. Quelques accidents.
Iran, art Kadjar, 19e siècle. 22,5 cm

80. BEAU MIROIR
rectangulaire, en bois sculpté peint et laqué, décoré à l'extérieur de buissons de rosiers en fleur sculptés en relief et bordé de bandeaux laqués. L'intérieur du couvercle est orné en polychromie sur fond or d'un bel iris qu'effleure un papillon. Bordure d'inscriptions « nastaliq ». Légère fente dans le bois.
Iran, art Kadjar, 19e siècle. 22,5 × 15 cm

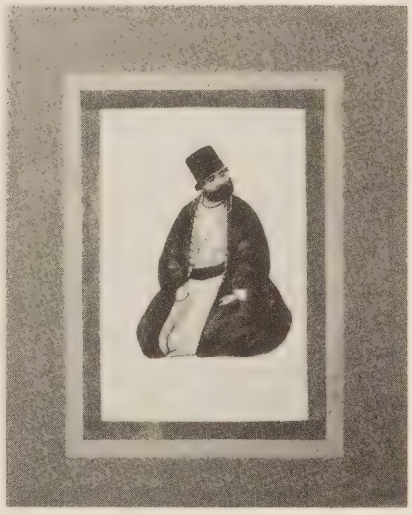
81. PANNEAU
rectangulaire, en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie d'une scène de harem : la favorite, assise sur un trône, s'apprête à festoyer, entourée de compagnes et de servantes qui lui portent mets et boissons. Cartouches d'inscriptions en « nastaliq » persan sur fond vert tout autour.
Iran, art Kadjar, daté 1278 A.H./1861 A.D. 29 × 43,5 cm

82. PANNEAU
rectangulaire, en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie d'une scène de bataille safavide. Bordure de cartouches « nastaliq » à fond or. Eclats.
Iran, art Kadjar, 19e siècle. 29,5 × 44 cm

80



83



83. VINGT-SIX AQUARELLES
représentant divers personnages et corps de métier. Encadrées.
Iran, art Kadjar, 19e siècle. Env. 9 × 7 cm

84. COFFRET
quadrangulaire, à couvercle plat coulissant, en bois peint et laqué, décoré sur toutes ses faces d'oiseaux et de fleurs polychromes sur fond d'or, dans une composition évoquant un tapis à médaillon.
Iran, art Kadjar, 19e siècle. 36,7 × 22 × 20 cm

85

85. JEUNE FILLE AU FLACON
Aquarelle représentant une jeune fille à la longue chevelure, de face, vêtue de rose et de mauve, la tête penchée, tenant un flacon de vin dans une main, un verre dans l'autre. Inscription en arménien en haut à gauche.
Iran, art Kadjar, 19e siècle. 23 x 16 cm

86. ALI, HASSAN ET HOSSEIN
Miniature sur papier représentant les trois personnages assis, dans un rondeau se détachant sur un fond d'enluminures entrecoupées de cartouches d'inscriptions.
Iran, art Kadjar, 19e siècle. 32 x 22 cm

87

87. PORTRAIT DE MOHAMMAD VALI MIRZA

Superbe dessin rehaussé de couleurs pastels, représentant le gouverneur du Khorassan, fils de Fath Ali Shah, debout, de face, mains jointes, vêtu d'un grand caftan et coiffé d'un haut turban.

Œuvre de Abol Hassan Ghaffari.

Iran, art Kadjar, milieu du 19e siècle. 26 × 15 cm

Publié et reproduit en couleur dans : A.-M. Kévorkian-J.-P. Siore, Les Jardins du Désir – Sept Siècles de Peinture Persane, Paris, 1983 : p. 262-263.

ORIENTALISME

89 88 89

88. FIGURINE DE DIGNITAIRE TURC
en porcelaine blanche. Petits accidents aux doigts et au turban.
Paris, 19e siècle. 20 cm

89. COUPLE DE FIGURINES
en porcelaine polychrome. Marque à la base. 27 et 28 cm

90. MARIAGE TURC
Gravure de B. Picart. 33 × 41 cm

91. W. LOCKERIDGE – *Femme assise*
Sculpture en terre cuite. Signée sur le coussin du siège. 47 cm

92. A. BIRCK (né en 1859) – *Portrait d'homme*
Aquarelle. Signée en bas à gauche. 44 × 33 cm

92. A. BIRCK (né en 1859) – *Portrait d'homme*
Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche. 41 × 34 cm

94. A. BIRCK (né en 1859) – *Portrait d'homme*
Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. 46,5 × 34 cm

95. V. MANAGO (1880-1936) – *L'oasis*
Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. 28 × 53 cm

96. Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937) – *La mosquée*
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 32 × 55 cm

97. Ernst HUBER (1895-1960) – *L'oasis*
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 22 × 15,5 cm

98. J. ORTEGA (né en 1921) – *Campement au bord de l'eau*
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 30 × 47,5 cm

99. J. ORTEGA – *La caravane*
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 × 68 cm

100. J. ORTEGA – *Le village*
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 20 × 40 cm

101. François LAURET (1820-1868) – *Rue de la Casbah*
Aquarelle. Signée en bas à droite. 30,5 × 22 cm

102. *Le Café maure*
Encre et lavis. 18 × 27,5 cm

103. A. HAGOPIAN – *Jeune Arménienne*
Gouache. Signée en arménien en bas à droite. 46 × 36 cm

104. *Portrait équestre*
Aquarelle. En costume d'officier rouge et or, le cavalier, représenté de trois quarts, brandit fièrement son sabre. Signée en bas à droite. 33,5 × 32,5 cm

105. PLAT AUX GRAPPES DE RAISIN

Plat « sahan » convexe, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en bleu de cobalt et vert de cuivre sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Trois grappes de raisin sont suspendues à leur feuille, dans un rondeau ; quatre feuilles de vigne sont figurées dans les intervalles, rattachées à des sarments sinusoïdes. Décor de huit fleurs issues d'une tige formée d'un rinceau feuillagé sur les parois et frise sinusoïde sur le bord. Frise de cinq triples « cerises » et cinq églantines bleues au revers.
Diamètre : 30 cm.
Etat : fractures.
Origine : Iznik.
Epoque : vers 1550-1565

Ce type de décor, très prisé des céramistes ottomans, s'inspire de modèles chinois Ming du 15e siècle. Il apparaît en Turquie aux environs de 1530-40 sur des plats de type « tabak » à marli chantourné et, à partir de 1550, sur des plats de type « sahan » à bord rond. Celui-ci est une réplique exacte du plat de la Freer Gallery of Art de Washington et d'un autre plat vendu à Lyon par Mes Genin-Leseuil-Rambert, le 20 Mars 1990 (n° 5 du catalogue).
Réf. : N. Atasoy-J. Raby, Iznik, The Pottery of Ottoman Turkey, London, 1989: fig. 189 et n° 717 (collection Lady Barlow, Cambridge).
E. Atil, Ceramics from the World of Islam, Washington, 1973: n° 83 (Freer Gallery of Art).
F. Çagman, The Anatolian Civilisations, Seljuk/Ottoman, Topkapi Palace Museum, Istanbul, 1983: E. 47 (Çinili köşk).

Voir la reproduction ci-dessus et en couverture.

106. GRAND PLAT A DÉCOR « HATAYI »

Plat creux, de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor en camaïeu de bleu sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Deux grenades et des branches de fleurs et de feuilles dont l'une se termine par une tête de félin ornent le champ ; une frise de « fleurs » s'inscrit autour du rondeau central. Frise de « vagues » sur le marli. Huit motifs bleus au revers.
Diamètre : 36,5 cm.
Etat : quelques éclats de glaçure.
Origine : Iznik.
Epoque : 17e siècle.

107. PANNEAU DE REVÊTEMENT « HATAYI ET RUMI »

Deux carreaux rectangulaires superposés en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, bleu turquoise, vert de cuivre et brun de manganèse) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Autour d'un médaillon polylobé orné de fleurons et bordé de feuilles dentelées divergent symétriquement des tiges de jacinthes et d'églantines.
Dimensions : 36 × 22 cm.
Etat : une restauration à l'angle d'un carreau.
Origine : Damas.
Epoque : 17e siècle.

108. FRISE DE REVÊTEMENT AUX FLEURS ET FLEURONS

Carreau de revêtement rectangulaire, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt et vert) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Tulipes, églantines et fleurons forment un entrelacs en réserve sur fond bleu.
Dimensions : 11 × 24 cm.
Etat : égrenure à un angle.
Origine : Damas.
Epoque : 17e-18e siècle.

LE MONDE OTTOMAN

Céramiques d'Iznik et de Kutahya

105

109. PLAT A ROSACE

Plat creux, de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une rosace entourée de flammules est inscrite dans un médaillon étoilé à dix branches. Frise de « vagues et rochers » bleus et verts sur le marli. Frise de huit fleurettes bleues et ligne festonnée noire près du bord, au revers.
Diamètre : 30,5 cm.
Etat : fractures.
Origine : Iznik.
Epoque : début du 17e siècle.

110. PLAT AUX FLEURONS

Petit plat creux de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. D'une rosette inscrite dans un rondeau rayonnent six fleurons trilobés aux tiges entrelacées se détachant sur un fond vert. Frise de « vagues » noires sur le marli. Frise de huit motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 26 cm.
Etat : fêles et égrenures.
Origine : Iznik.
Epoque : 2e moitié du 17e siècle.

111. PLAT A PALME « SAZ »

Petit plat de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme « saz » coupe transversalement le champ orné d'œillets, tulipes et fleurs en bouton. Frise de vagues noires sur le marli. Frise de six motifs verts au revers.
Diamètre : 25,3 cm.
Etat : intact. Quelques éclats d'émail.
Origine : Iznik.
Epoque : 1re moitié du 17e siècle.

112. PLAT AUX « QUATRE FLEURS »

Plat creux, de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Tulipes, œillets, jacinthes et églantines ornent le champ du plat. Frise de « vagues » sur le marli. Frise de motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 28,5 cm.
Etat : intact.
Origine : Iznik.
Epoque : 17e siècle.

113

113. GRAND PLAT AUX PALMES « SAZ »
Plat creux de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une grande palme « saz » coupe transversalement le champ orné de grands œillets, tulipes, jacinthes et marguerites aux tiges gracieusement incurvées ; une autre palme, plus petite, apparaît sur le côté et, à l'opposé, un nuage « tchi ». Frise de « vagues et rochers » peints en bleu foncé sur le marli. Frise de huit fleurettes bleues et vertes disposées dans un bandeau concentrique au revers.
Diamètre : 36,5 cm.
Etat : cheveux.
Origine : Iznik.
Epoque : fin du 16e-début du 17e siècle.

114. PLAT AUX FLEURS

de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc de tulipes, œillets et jacinthes. Frise de doubles pétales et d'églantines sur le marli. Six motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 26,3 cm.
Etat : égrenures.
Origine : Iznik.
Epoque : début du 17e siècle.

115. PLAT AUX FLEURS

Plat creux de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Œillets, tulipes, jacinthes, marguerites et fleurs en bouton forment un bouquet aux tiges incurvées. Frise de « vagues et rochers » sur le marli. Frise de huit motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 30,5 cm.
Etat : restaurations.
Origine : Iznik.
Epoque : 1re moitié du 17e siècle.

116. VASE AUX JACINTHES ET ÉGLANTINES

Vase piriforme (initialement pichet), en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Dix tiges obliques de jacinthes et d'églantines se dressent en alternance le long des parois, séparées par de petites fleurs en bouton. Bandeaux de motifs linéraires autour de l'orifice et de la base.
Hauteur : 17,5 cm.
Etat : col et anse manquent.
Origine : Iznik.
Epoque : fin du 16e-début du 17e siècle.

117. PLAT AUX BRANCHES D'ÉGLANTINES

Plat creux de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert turquoise et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Dans un large rondeau à fond turquoise se détachent en réserves blanches des branches d'églantier en fleur. Frise de demi-fleurettes juxtaposées sur fond bleu le long du marli. Frise de dix fleurettes bleues et noires au revers.
Diamètre : 31 cm.
Etat : éclat de glaçure sur le bord.
Origine : Iznik.
Epoque : début du 17e siècle.
Réf. : N. Atasoy-J. Raby, op. cit. : nº 746 et fig. 504 (Fondation Gulbenkian, Lisbonne).

118. PLAT AUX « QUATRE FLEURS »

Plat de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Jacinthes, tulipes, œillets dentelés et en boule et églantines entrecroisent leurs tiges incurvées. Frise de « vagues et rochers » noirs sur le marli. Frise de huit motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 29,3 cm.
Etat : fractures.
Origine : Iznik.
Epoque : début du 17e siècle.

119

119. PLAT A DÉCOR « HATAYI »
Plat creux, de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en bleu de cobalt et noir sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Un bouquet de fleurs de type chinois orne un rondeau à fond bleu ; autour de celui-ci alternent trois coupes de fleurs et des branches feuillagées et fleuries. Frise de « vagues » noires et « rochers » bleus sur le marli. Frise de dix fleurettes bleues au revers. Initiales et inscription manuscrite sur la base.
Diamètre : 30,5 cm.
Etat : cheveux infimes sur le bord.
Origine : Iznik.
Epoque : fin du 16e siècle.

120. CARREAU DE BORDURE

Carreau de revêtement rectangulaire, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en bleu de cobalt et turquoise sur fond blanc, sous glaçure plombifère. Palmettes et fleurons entrecroisent leurs tiges dans un bandeau formant frise.
Dimensions : 15 × 24 cm.
Etat : intact.
Origine : Damas.
Epoque : 2e moitié du 16e siècle.

Ce type de décor apparaît sur des carreaux ornant la tombe de Hazret-i Suleyman à Diarbekir. Dans ceux-ci, les motifs sont toutefois rehaussés de rouge.
Réf. : Y. Petsopoulos, L'art décoratif ottoman – Tulipes, arabesques et turbans, Paris, 1982 : n° 113.
J. Raby, Diyarbakir: A Rival to Iznik, Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Istanbul, Istanbuler Mitteilungen, Band 27/28, 1977-78: pl. 156/1.

121. PLAT A PALME « SAZ »

Petit plat creux de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme « saz » coupe en diagonale une composition d'œillets, tulipes et églantines. Frise de onze doubles tulipes rouges disposées de part et d'autre d'églantines bleues le long du marli. Frise de six motifs peints en bleu et vert au revers.
Diamètre : 26 cm.
Etat : intact. Petit cheveu au revers et égrenures infimes.
Origine : Iznik.
Epoque : 17e siècle.

122. CARREAU DE REVÊTEMENT

Carreau quadrangulaire, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en bleu de cobalt, turquoise et manganèse sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une large fleur, bordée de deux palmes « saz », se dresse sur sa tige verticale flanquée de deux fleurs et de feuilles ; deux branches d'églantines s'incurvent légèrement vers celle-ci.
Dimensions : 23 × 21 cm.
Etat : restauration dans l'angle inférieur gauche.
Origine : Damas.
Epoque : 2e moitié du 16e siècle.

123. CARREAU DE BORDURE

Carreau de revêtement rectangulaire, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en bleu de cobalt, vert de cuivre et turquoise sur fond blanc, sous glaçure plombifère. Deux palmes « saz » dentelées, ornées de nuages « tchis », de type chinois, séparent deux demi-palmettes entourées d'églantines.
Dimensions : 13 × 30 cm.
Etat : intact.
Origine : Damas.
Epoque : 2e moitié du 16e siècle.

Réf. : Y. Petsopoulos, L'art décoratif ottoman – Tulipes, arabesques et turbans, Paris, 1982 : n° 110.

123 122 120

125 121 124

124. CHOPE AUX PALMES ET AUX FLEURS

Chope cylindrique, de type « masrapa », en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Quatre palmes « saz » s'élancent verticalement le long des parois, divisant un champ peuplé de tulipes, jacinthes et églantines. Bandeaux de pétales autour de la base et de l'orifice. Stries et motifs linéaires noirs le long de l'anse.
Hauteur : 20 cm.
Etat : égrenures à la base et l'orifice.
Origine : Iznik.
Epoque : 1re moitié du 17e siècle.

Voir la reproduction page précédente.

125. PICHET AUX TULIPES ET JACINTHES

Pichet de type « bardak », à panse piriforme, col légèrement évasé et anse verticale, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Le décor, réparti en deux zones que sépare un bandeau de stries à la naissance du col, se compose de tulipes aux tiges incurvées que séparent des jacinthes aux tiges verticales ; entre celles-ci se dressent des fleurs en bouton. Deux bandeaux linéaires entourent la base et l'orifice. Stries noires le long de l'anse.
Hauteur : 26 cm.
Etat : fêles.
Origine : Iznik.
Epoque : 1re moitié du 17e siècle.

Voir la reproduction page précédente.

126. PLAT A FLEUR « HATAYI »

Plat creux, de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Tulipes, œillets dentelés en éventail et jacinthes incurvent symétriquement, deux à deux, leurs tiges de part et d'autre d'une grande fleur de grenadier disposée au centre du plat. Frise de demi-fleurettes en quinconce dans des triangles inversés sur le marli. Frise de huit motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 30 cm.
Etat : fractures.
Origine : Iznik.
Epoque : 17e siècle.

127. PLAT A PALME « SAZ » ET « QUATRE FLEURS »

Plat creux, de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme « saz », curieusement inversée, traverse les tiges curvilignes d'un bouquet de tulipes, œillets, jacinthes et églantines. Frise de « vagues et rochers » sur le marli. Frise de huit motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 31 cm.
Etat : quatre fêles sur le bord.
Origine : Iznik.
Epoque : début du 17e siècle.

128. PLAT AUX PALMES ET FLEURS

Plat creux, de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Des tiges portant des œillets, des tulipes, des fleurs en bouton et deux petites palmes « saz » s'incurvent pour former un décor gracieux et d'une grande légèreté. Frise de « vagues et rochers » sur le marli. Frise de huit fleurettes et spirales bleues au revers.
Diamètre : 30,5 cm.
Etat : intact.
Origine : Iznik.
Epoque : 1re moitié du 17e siècle.

129. PLAT AUX JACINTHES, TULIPES ET ÉGLANTINES

Plat creux, de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Jacinthes, tulipes et églantines entrecroisent leurs tiges incurvées. Frise de « vagues et rochers » bleus et verts sur le marli. Frise de dix motifs bleus et verts dans un bandeau de lignes concentriques noires au revers.
Diamètre : 30 cm.
Etat : fractures.
Origine : Iznik.
Epoque : fin du 16e-début du 17e siècle.

129 128 127

130 126

130. PLAT AUX « QUATRE FLEURS »

Plat creux de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme « saz », dentelée et ponctuée, coupe transversalement le champ orné d'œillets, tulipes, jacinthes, églantines et fleurs en bouton. Frise de « vagues » peintes en noir sur le marli. Frise de huit motifs peints en bleu et vert au revers.
Diamètre : 28,5 cm.
Etat : intact. Une égrenure et cheveu infime sur le marli.
Origine : Iznik.
Epoque : 17e siècle.

Voir la reproduction page précédente.

131. GRAND PLAT AUX BRANCHES D'ÉGLANTINES

Plat creux de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Le rondeau central est orné de huit branches fleuries traitées en réserves blanches sur fond bleu ; tout autour apparaissent douze fleurettes cloisonnées dans des arcatures. Frise de « vagues et rochers » peints en noir et polychromie sur le marli. Frise de dix motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 37,5 cm.
Etat : un fêle.
Origine : Iznik.
Epoque : 17e siècle.

132. PLAT AUX TIGES DE FLEURS ENTRELACÉES

Plat creux de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Des branches d'œillets, de tulipes, de jacinthes et de marguerites entrecroisent leurs tiges qui s'incurvent dans diverses directions. Frise de « vagues et rochers » peints en noir et polychromie sur le marli. Frise de dix motifs verts au revers.
Diamètre : 29,5 cm.
Etat : intact.
Origine : Iznik.
Epoque : 17e siècle.

132 131 133

133. PLAT A ROSACE

Plat creux de type « tabak », à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une fleur ouverte aux pétales rayonnants apparaît au cœur d'une rosace composée de onze arcatures. Celle-ci s'inscrit dans un rondeau frangé de quinze triples stries rouges évoquant des flammules. Frise de « vagues et rochers » peints en noir et polychromie sur le marli. Frise de douze motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 29 cm.
Etat : une fracture sur le marli.
Origine : Iznik.
Epoque : 17^{e} siècle.

Ce type de décor s'inspire de soieries de Brousse de la fin du 16^{e} siècle et apparaît rarement dans la céramique.
Pour des modèles similaires, voir :
N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : n° 764 et fig. 469-470.
J.M. Rogers - R.M. Ward, Süleyman the Magnificent, London, British Museum, 1988 : no. 156.
A.-M. Kévorkian, Arts de l'Islam – Ancienne Collection C., Catalogue Hôtel Drouot, Paris, 10 Octobre 1990 (M^{e} C. Boisgirard) : n° 15.

134. CARREAU DE REVÊTEMENT A MANDORLE FLEURIE

Grand carreau rectangulaire, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, bleu turquoise et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une large mandorle, flanquée d'églantines et de palmes « saz » se détachant sur fond bleu dans des écoinçons, renferme un vase d'œillets ouverts, de tulipes et d'églantines disposées symétriquement de part et d'autre de la fleur centrale.
Dimensions : 35,5 × 33 cm.
Etat : intact.
Origine : Diarbekir.
Epoque : 2e moitié du 16e siècle.

Pour des carreaux identiques, voir :

- *Mosquée de Hazret-i-Süleyman à Diarbekir,*
- *Victoria et Albert Museum, Londres.*
- *Y. Petsopoulos, L'art décoratif ottoman, op. cit. : N° 111.*
- *J. Raby, Diyarbakir, A Rival to Iznik, Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Istanbul, Istanbuler Mitteilungen, Band 27/28, 1977-8 : pl. 156/3.*

134

135

135-136. DEUX CARREAUX DE REVÊTEMENT

Carreaux quadrangulaires, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en bleu de cobalt, turquoise et manganèse sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. De part et d'autre de médaillons polylobés aux motifs « rumi » apparaissent, en composition symétrique, œillets, tulipes, églantines et grenades.
Dimensions : 26 × 26 cm.
Etat : intact.
Origine : Damas.
Epoque : 2e moitié du 16e siècle.

Ancienne collection Porcher-Labreuil, vendue après décès à Nice les 19-20-21 mars 1934 : nº 22 du catalogue (illustré pl. XVII).

137. CARREAU DE REVÊTEMENT

Carreau quadrangulaire, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en camaïeu de bleu sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Deux coupes se détachent sur un champ orné de tiges en fleur.
Dimensions : 21 × 25 cm.
Etat : intact.
Origine : Turquie.
Epoque : fin du 17e siècle.

138. RARE CARREAU DE REVÊTEMENT

Carreau de revêtement en céramique siliceuse engobée.

Décor peint en bleu de cobalt et noir sur fond blanc, sous glaçure plombifère. Au centre du carreau apparaît une tête de séraphin, de face, flanquée d'ailes. Dans les écoinçons, quatre croix.

Dimensions : 16 × 16 cm.

Etat : fêle dans un angle.

Origine : Kutahya.

Epoque : 18e siècle.

Deux carreaux indentiques à celui-ci apparaissent dans la Keir Collection, publiés dans Islamic Art in the Keir Collection, London, 1988, sous le nº 148 a-b. Ce type de représentation apparaît plus fréquemment dans les boules de suspension en forme d'œufs.

Réf. : J. Carswell-C.J.F. Dowsett, Kutahya Tiles and Pottery from the Armenian Cathedral of St-James, Jerusalem, Oxford 1972, vol. II : pl. 15/97 et fig. 24.

138

139

139. CARREAU DE REVÊTEMENT A LA VIERGE

Carreau rectangulaire, en céramique siliceuse engobée.

Décor peint en polychromie (turquoise et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Sur un fond parsemé de triples points rouges apparaît la Vierge, en buste, de face, nimbée et drapée de turquoise, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus ; à ses côtés se trouve une vasque évoquant un bénitier ; au-dessus, une tenture et sur les trois autres côtés des fleurs et des vases.

Dimensions : 26,5 × 27 cm.

Etat : fractures.

Origine : Kutahya.

Epoque : 18e siècle.

Réf. : J. Carswell-C.J.F. Dowsett, ibid., vol. I : pl. 3 (B 4), pl. 13 (C 16) et pl. 14 (C 17).

140. PAIRE D'AQUAMANILES

Deux aiguières dites « demoiselles d'Avignon », à panse piriforme, col tubulaire à tête zoomorphe et anse double verticale, en céramique siliceuse engobée.
Décor moulé en relief et peint en polychromie (vert et brun) sur fond beige. Fleurs brunes et en relief sur la panse.
Hauteur : 36 cm.
Etat : l'une intacte, l'autre fêlée à l'anse.
Origine : Çannakale.
Epoque : 19e siècle.

141. PIPE

en terre rouge, aux garnitures de tombak, ciselées et émaillées en polychromie.
Longueur : 24 cm.
Etat : intact.
Origine : Tophane.
Epoque : début du 20e siècle.

Voir la reproduction page 52.

142. ASSIETTE AUX FLEURS

Assiette légèrement creuse, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert, turquoise, jaune et rouge) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Autour d'un disque rayonnant s'incurvent des tiges feuillagées en fleur, tulipes, églantines et œillets dentelés. Trois branches de tulipes au revers.
Diamètre : 23,7 cm.
Etat : un fêle.
Origine : Kutahya.
Epoque : fin du 19e siècle.

143. ASSIETTE A ROSACE ET FLEURONS

Assiette creuse à étroit marli, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, turquoise et rouge) sur fond blanc. Autour d'un disque étoilé s'entrecroisent des tiges de fleurs et palmettes en réserves blanches sur fond turquoise. Frise d'églantines et pétales sur fond bleu le long du marli. Quatre branches en fleur au revers.
Diamètre : 22 cm.
Etat : fractures sur le bord.
Origine : Kutahya.
Epoque : fin du 19e siècle.

144. COUPELLE A L'OISEAU

Coupelle creuse, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (vert turquoise, brun de manganèse et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure transparente. Un oiseau de profil apparaît au centre de la coupelle, entouré de deux branches feuillagées.
Diamètre : 14,3 cm.
Etat : cheveux et restaurations au bord.
Origine : Kutahya.
Epoque : 18e siècle.

Réf. : The Keir Collection, op. cit. : pl. 125 d.
R. Koechlin, L'Art de l'Islam – La Céramique, Paris, s.d. : pl. 33, nº 133.

144 145

145. COUPELLE A LA JEUNE FILLE

Coupelle creuse, en céramique siliceuse.
Décor peint en polychromie (jaune, vert, brun de manganèse et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure transparente. Une jeune fille, portant une haute coiffe, et une robe longue sur des culottes bouffantes, apparaît debout, de face, au centre de la coupelle, tenant une fleur dans la main droite, au milieu de deux bouquets de fleurs.
Diamètre : 15,3 cm.
Etat : deux fractures et une restauration au bord.
Origine : Kutahya.
Epoque : 18^{e} siècle.

Cette coupelle est la réplique fidèle d'une pièce qui se trouve dans la Keir Collection, à Londres.
Réf. : O. Watson, Islamic Art in the Keir Collection, London, 1988 : pl. 125 c.
A. Sakisian, Pages d'Art Arménien, Paris, 1940 : pl. XLII, fig. 76.

Voir la reproduction ci-dessus, en couverture et page suivante.

146. ZARF
en métal repoussé et serti de perles de corail formant des fleurs.
Turquie, 19e siècle. 4,5 cm

147. PETITE VERSEUSE
en argent repoussé et ciselé, dont le couvercle en coupole est surmonté d'une perle de corail issue d'une couronne de feuilles, évoquant un fruit. Décor de rosace sur la base, de cannelures et motifs feuillagés disposés en bandeaux concentriques autour des parois et du couvercle ; brindilles en chevrons le long de l'anse curviligne.
Art ottoman, 19e siècle. 12 cm

148. GRAND PLATEAU
ovale en argent, à bord chantourné, décoré de fleurs et de roses repoussées et ciselées. Toughra et « sah ».
Turquie, 19e siècle. 57 × 41 cm

149. PORTE-CUILLÈRES
en argent ciselé, en forme de corolle cannelée, flanqué de deux anses et orné à la base de feuilles ; le pied, chantourné, est décoré de larges feuilles et de résilles. Toughra.
Turquie, 19e siècle. 11,5 cm

Voir la reproduction en couverture.

150. YATAGAN
Lame en acier, décorée sur les deux faces de deux cartouches gravés, inscrits et datés. Garde en argent ciselée sertie de coraux, décorée de motifs floraux. Poignée en argent, sertie de cabochons de corail et ornée de motifs floraux ciselés. Fourreau gainé de cuir noir et garni d'une plaque d'argent à décor floral et d'une plaque de métal se terminant en tête de dragon à la pointe.
Turquie, daté 1215 A.H./1800 A.D. 71 cm

151. ÉCRITOIRE
rectangulaire, à couvercle coulissant, en acier repoussé et damasquiné d'or et d'argent, comportant, à l'intérieur, des compartiments réservés aux encriers et aux instruments du scribe. Le couvercle est décoré de rinceaux floraux et de croisillons en bandeaux ; les parois, d'une guirlande de fleurons trilobés repoussés sur champ de fleurs. Quelques accidents et usures.
Turquie, 18e siècle. 25,8 × 12 × 6,7 cm

151

154

152. BASSIN
de type « tâs », en cuivre ciselé et incrusté d'argent et de cuivre rouge, décoré d'un large bandeau de cartouches épigraphiques alternant avec des médaillons polylobés, bordé de deux frises d'entrelacs et fleurons trilobés ; des fleurons disposés en pendentifs pointent vers la base.
Syrie, 19e siècle. Hauteur : 12,5 cm ; Diam. d'ouverture : 19 cm

153. BRASERO
en cuivre ciselé et gravé, à pied largement évasé, parois obliques godronnées et couvercle en coupole surmonté d'une étoile et d'un croissant. Décor en « nid d'abeilles » et d'inscriptions disposées en bandeaux obliques.
Syrie, 19e siècle. Haut. 90 cm ; Diam. 57 cm

154. GRAND PLATEAU
discoïde à rebord plat, en cuivre incrusté d'argent et de cuivre rouge, décoré de scènes et personnages de l'Ancien Testament et d'inscriptions hébraïques. Sous une triple arcature à colonnes apparaissent la Thora, Moïse tenant les Tables de la Loi et Aaron tenant un brûle-parfum ; des inscriptions mentionnent les noms des personnages ou des scènes, le sacrifice d'Isaac, etc. L'ensemble est surmonté d'une couronne ornée de l'étoile de David et d'un croissant. Des cartouches d'inscriptions arabes alternent avec des inscriptions hébraïques sur le rebord.
Syrie, 19e siècle. 50 cm

Verrerie du 19e siècle

158 157 159 156

155. BEAU FLACON DE NARGUILEH
en verre translucide taillé, à parois côtelées, décoré en or et polychromie de fleurettes entourant rondeaux et étoiles. Monté sur une base de métal. 27,5 cm

Voir la reproduction en couverture et page 52.

156. SUPERBE TASSE A SORBET ET SA SOUCOUPE
en opaline verte taillée, décorée de pétales et bouquets de roses or. Prise en « tombak » en forme de fruit. Haut. de la tasse : 17 cm ; Diam. de la soucoupe : 16 cm

Voir la reproduction en couverture et page précédente.

157. GRAND VASE
à parois tronconiques côtelées, piédouche évasé, chantourné, à triple bulbe, et couvercle côtelé, à bord dentelé et prise conique, en opaline bleu turquoise. Décor de bouquets de roses et d'oiseaux différents, polychromes et or. 55 cm

Voir la reproduction en couverture et page précédente.

158. PAIRE D'AIGUIÈRES
de même facture et couleur que le précédent, à panse ovoïde côtelée, anse curviligne en opaline blanche et or et bouchon discoïde à sommet conique. Décor de roses polychromes et or. 22 cm

Voir la reproduction page précédente.

159. VASE
à col en corolle éversée et dentelée et piédouche discoïde, en opaline verte taillée, décoré de fleurs et de médaillons trilobés or. 20,5 cm

Voir la reproduction page précédente.

160. PAIRE DE PETITS VASES
côtelés, à corolle évasée polylobée, en opaline verte, à décor floral or et argent. Petite égrenure. 16 cm

161. SERVICE A ENTREMETS
composé d'un confiturier et d'une paire de coupelles en opaline verte, à base, anses et couvercle en argent ciselé. Décor de feuilles et de roses polychromes et or.
Confiturier : 17,5 cm ; Coupelles : 9,2 cm

162. COUPELLE
côtelée en corolle évasée, en opaline verte, montée sur un piédouche en argent ciselé. Décor de fleurettes or et argent. 13 cm

163. FLACON DE NARGUILEH
en verre translucide et rouge, décoré de médaillons floraux polychromes et de palmes or. 23 cm

164. PAIRE DE BOUGEOIRS
à base hexagonale, fût côtelé et bobèche bordée de feuilles d'acanthe, en opaline verte ornée de filets or. Egrenure à une bobèche. 30,5 cm

165. COUPELLE
en opaline jaune, en forme de corolle évasée, à bord polylobé bordé d'un filet de verre rouge et blanc. Monture en bronze doré, formée de feuilles et de sarments de vignes et ornée de grappes de raisins en verre violet. 18 cm

166. VASE
à panse côtelée et bord dentelé, à décor en overlay bleu et blanc et motifs floraux polychromes et or. Base en bronze doré, ajouré et ciselé, ornée de feuilles et de mascarons. Des tiges feuillagées grimpent le long de la panse, portant des fleurs de porcelaine. Quelques manques. 25,5 cm

167. FLACON
tubulaire à quatre pans coupés, en verre translucide, orné de fleurs polychromes. 20,5 cm

160 161

Textiles

168. IMPORTANT ENSEMBLE DE TEXTILES
Safavides et Ottomans, principalement du 16e siècle. Sera divisé.

169. VELOURS
formant un napperon carré, violet, brodé aux fils d'or d'une « toughra » qu'entourent quatre mosquées et quatre fleurettes de perles blanches. Franges de fils d'or et de soie.
Turquie, fin du 19e siècle. 45,5 × 45,5 cm

170. BRODERIE
rectangulaire aux fils d'or et de petites perles polychromes, violettes et bleues, représentant trois « alem » inscrites au nom d'Allah, entourées de motifs floraux et de bandeaux d'inscriptions religieuses.
Turquie, fin du 19e siècle. 37,5 × 45,5 cm

171. BRODERIE
aux fils d'or et de soies polychromes sur fond de voile blanc, décorée de médaillons épigraphiques et floraux et d'une « toughra » au centre. Frise épigraphique répartie en festons sur le pourtour. Bordure au crochet (« oya »). Accidents.
Turquie, fin du 19e siècle. 184 × 51 cm

172. GILET
en velours vert, brodé de fils d'or et d'argent, à décor floral.
Ottoman, 19e siècle.

173

173. FIRMAN DU SULTAN ABDUL HAMID II
Toughra du Sultan inscrite en or ; une ligne en « divani » or, trois autres en caractères noirs.
Mouillures.
Turquie, fin du 19e siècle. 54,5 × 37 cm

174-175. DEUX MINIATURES TURQUES

provenant du Nafahât al-Ons de Djami.

Texte : dix-sept lignes en « nastaliq » persan au verso des miniatures.

Dimensions des pages : 22,5 × 14,5 cm.

Dimensions du texte : 17 × 8,8 cm.

Dimensions des miniatures : 14 × 7 cm et 12,5 × 7,7 cm.

Turquie, vers 1600.

Trois miniatures du même manuscrit, dont deux également signées de Farhâd, ont été vendues à l'Hôtel Drouot le 26 février 1990 (Etude Daussy-Ricqlès) : n° 67 du catalogue.

174

174. LE PRINCE ET LE SOUFI

Assis au seuil d'un palais qui ouvre sur un jardin aux arbustes en fleur, un jeune prince converse avec son maître. Sur le tapis, qui couvre la terrasse sont posés un livre et une coupe. Ciel d'or. Texte de deux lignes au-dessus et au-dessous de la miniature. Encadrement noir et or. On peut lire sur le couvercle de la coupe le nom du peintre : Farhâd.

175

175. L'ASCENSION

Dans un foisonnement de flammes dorées est assis le sage, de face, entouré de toutes parts d'anges aux ailes multicolores. Ciel bleu lapis. Texte d'une ligne au-dessus et au-dessous de la miniature. Encadrement noir, bleu lavande et or.

176. AL-JAZÛLI – DALÂÏL AL-KHAYRAT
Manuscrit arabe sur papier, complet.
Texte : treize lignes de « naskhi » par page. Rondeaux de séparation et filets d'encadrement or. Cartouches de titre inscrits en rouge sur fond or.
Enluminures : trois « sarlohs » ornés d'enluminures florales sur fond or. Deux miniatures en pleine page représentant La Mecque et Médine.
Reliure à rabat en maroquin rouge estampé.
19e siècle. 18 × 11 cm

177. ROULEAU
à inscriptions et représentations religieuses (minarets, minbar, etc.). Restaurations. Encadré.
Daté 1299 A.H./1882 A.D. 208 × 20 cm

Divers

178. GUÉRIDON
hexagonal, en bois incrusté de nacre, d'écaille de tortue et d'ivoire, décoré de polygones tapissant et d'un médaillon hexagonal renfermant une toughra. Quelques manques d'incrustation.
Turquie, 19e siècle. Haut. 44 cm ; Diam. du plateau : 36 cm

179. CUILLER
en jade vert, à manche rectiligne et coupelle ovoïde ornée de trois pétales.
18e-19e siècle. 20,5 cm

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X.

190

Voyages et Histoire

180. AMICIS (Edmondo de)
Constantinople.
23 planches. In-8°. Reliure cuir. 3e édition.
Paris, Hachette, 1885.

181. DE AMICIS (Edmondo)
Constantinople.
2 volumes. 50 illustrations. In-8°. Reliure toilée.
Philadelphie, H.T. Coates, 1896.

182. ANDREOSSY (Antoine François, Comte)
Constantinople et le Bosphore de Thrace.
10 cartes et planches lithographiées. In-8°. Reliure cuir. 1re édition.
Paris, Barrois et Duprat, 1828.

Le Comte Andreossy fut membre de l'Expédition Française d'Egypte et Ambassadeur auprès de la Porte Sublime de 1811 à 1814.

183. BANDURI (Anselmo)
Imperium Orientale sive Antiquitates Constantinopolitanae.
2 volumes. Texte en grec et latin. 38 planches. Frontispices et nombreuses vignettes. In-folio.
Reliure cuir. Exemplaire incomplet.
Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1711.

Cet ouvrage comporte un grand nombre de documents sur l'histoire, la géographie et les antiquités de Constantinople, dont plusieurs planches sur la colonne de Théodose.
Anselmo Banduri (1675-1743), byzantiniste et libraire, né à Dubrovnik, entra au monastère de S. Giacomo e Filippo en 1692 et fut nommé bibliothécaire du Duc d'Orléans en 1724.

184. BARTHÉLÉMY (Charles)
Histoire de Turquie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.
4 planches gravées. In-8°. Reliure cuir. 2e édition.
Tours, Mame, 1859.

185. CANTEMIR (Demetriu, Prince de Moldavie)
Histoire de l'Empire Othoman, où se voyent les causes de son aggrandissement et de sa décadence.
2 tomes en 1 volume. In-4°. Reliure cuir.
Paris, Barois fils, 1743.

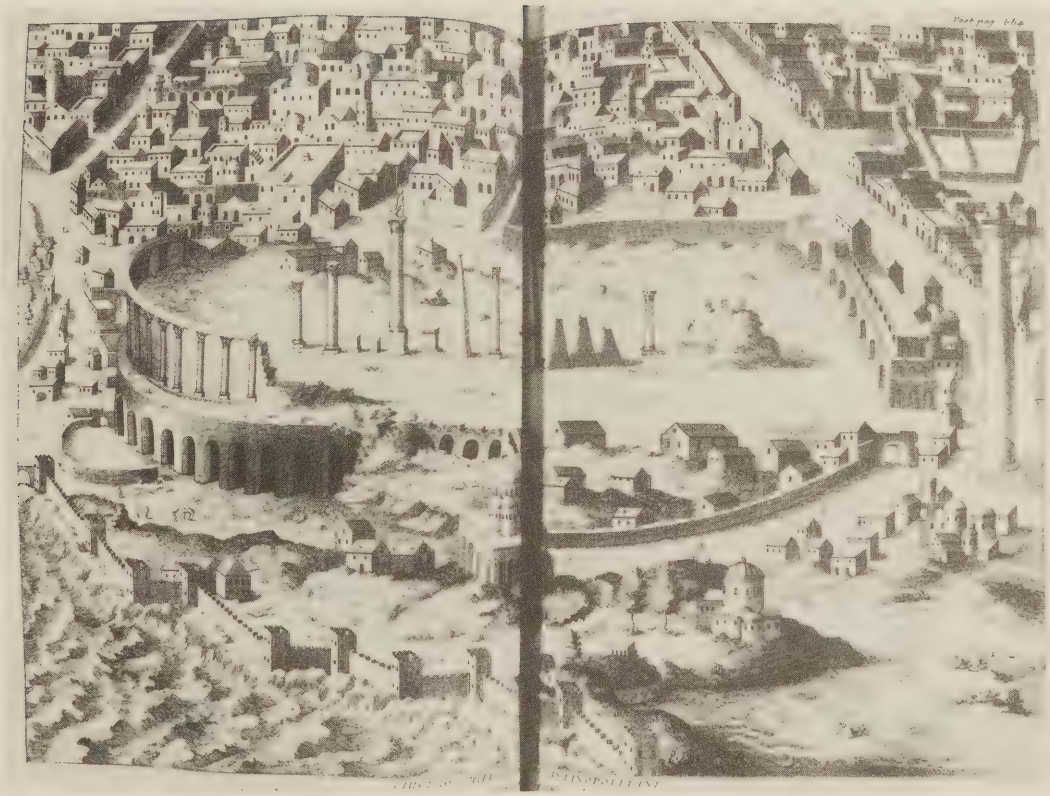
Demetriu Cantemir fut, après avoir séjourné à Constantinople, nommé gouverneur ottoman de Moldavie (Hospodar). Convaincu du déclin prochain de l'Empire Ottoman, il fit alliance avec le Tsar Pierre Ier de Russie et subit, à ses côtés, l'échec des campagnes menées contre la Turquie. Il resta dès lors en Russie jusqu'à sa mort, en 1723.

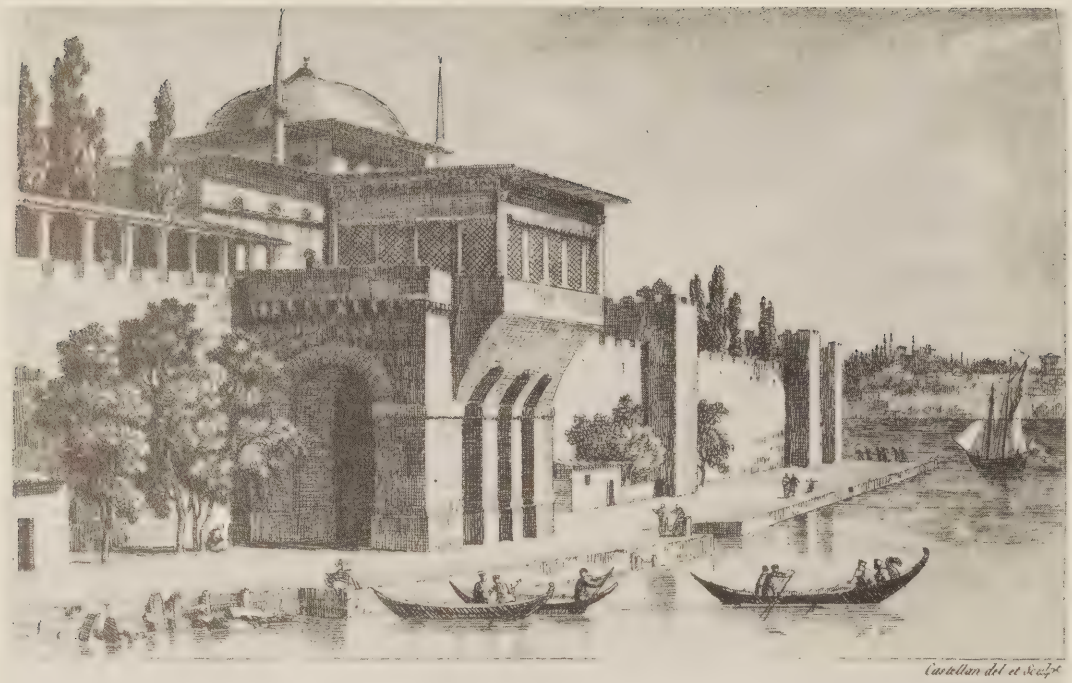
186. COMIDAS DE CARBOGNANO (Cosimo)
Descrizione Topografica dello stato presente di Costantinopoli.
26 cartes et planches gravées. In-8°. Reliure cuir (usures). 4e édition.
Bassano, Giusseppe Remondini, 1794.

Comidas de Carbognano, Arménien catholique, fut interprète du Comte de Ludolf et ambassadeur de Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles, à Constantinople.

182

183





Indgirly–Kieuschk (*le Pavillon des Perles*)

187

187. CASTELLAN (Antoine Laurent)
Lettres sur la Grèce, l'Hellespont et Constantinople.
2 cartes et 20 planches dessinées et gravées par l'auteur. In-8°. Reliure cuir (talon abîmé)
1re édition.
Paris, H. Agasse, 1811.

Castellan se rendit dans le Levant en 1796 en qualité de dessinateur et produisit plusieurs ouvrages sur la Grèce et la Turquie.

188. DEANS (William)
History of the Ottoman Empire.
1 gravure représentant Ali Pacha, 2 cartes couleurs. In-8°. Reliure cartonnée toilée.
London, A. Fullarton, 1854.

189. COX (Samuel S.)
Diversions of a Diplomat in Turkey.
107 illustrations. In-8°. Reliure toilée.
New York, Ch. L. Webster, 1893.

190. DUPRÉ (Louis)

Voyage à Athènes et à Constantinople, ou Collection de Portraits, de Vues et de Costumes Grecs et Ottomans.

39 planches aquarellées, lithographiées par Formentin, Motte, ... 12 illustrations dans le texte. Firman ottoman sur une double page. Cachet de Dupré dans les marges. Quelques rousseurs dans les pages de texte. In-folio. Reliure cartonnée, dos de cuir (usé).
Paris, Dondy-Dupré, 1825.

Elève de David, Louis Dupré se rendit en Grèce en 1819, puis à Constantinople et revint en France en compagnie du Prince Michel Soutzo de Moldavie, en passant par la Roumanie et l'Italie. De son ouvrage, il est dit qu'il s'agit sans doute du plus beau livre jamais publié sur la Grèce et la Turquie (Catalogue Blackmer).

Voir la reproduction au-dessous et page 63.

190

191. CHOISEUL-GOUFFIER (Marie Gabriel Auguste Florent, Comte de)
Voyage pittoresque de la Grèce.
2 tomes en 3 volumes. Portrait de l'auteur par M.F. Dien d'après Boilly, 2 cartes sur pages doubles, 285 planches, cartes et plans. In-folio. Reliure cartonnée, dos en cuir.
Paris, J.-J. Blaise, 1782-1822.

Le Comte de Choiseul-Gouffier se rendit en Grèce en 1776, participant à une expédition scientifique en Méditerranée Orientale dirigée par le marquis de Chabert. Le succès remporté par le premier volume de son ouvrage fut tel qu'il fut nommé Ambassadeur à Constantinople en 1784.

191

191 bis. LA MOTRAYE (Aubry de)
Voyages... en Europe, Asie et Afrique.
2 volumes. 47 planches gravées (manque une planche et des cartes). In-folio. Reliure d'époque cuir.
La Haye, T. Johnson et J. van Duren, 1727.

Aubry de La Motraye, huguenot, né en 1674, confident de Charles XII, accomplit ses voyages de 1696 à 1729 et mourut à Paris en 1743.

192. DWIGHT (H.G.)
Constantinople Old and New.
164 illustrations. In-8°. Reliure toilée.
New York, Ch. Scribner's Sons, 1915.

193. EYRIÈS (Jean-Baptiste Benoit)
La Turquie, ou Costumes, Mœurs et Usages des Turcs.
24 gravures coloriées. In-8°. Reliure cartonnée. 1re édition.
Paris, Gide Fils, 1827.

Rare ouvrage sur les costumes et mœurs de la Turquie.

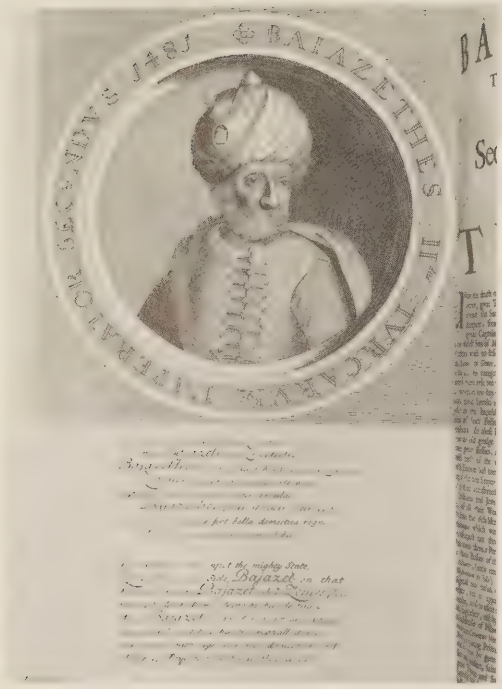
194. GALIBERT (Léon) et PELLE (C.)
Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les Sept Eglises de l'Asie Mineure, illustré par Thomas Allom.
3 volumes. 97 planches gravées et 1 carte. In-4°. Reliure toilée, dos cuir.
Paris-Londres, Fischer.

Thomas Allom voyagea en Orient dans les années 1836-1837.

195. JOUANNIN (Jacob Marie) et VAN GAVER (Jules)
Turquie.
79 planches et cartes gravées. In-8°. Reliure cartonnée, dos cuir. Exemplaire incomplet, pages détachées.
Paris, Firmin Didot Frères, 1840.

194

193



196

196. KNOLLES (Richard)
The Turkish History... with a Continuation to this Present Year MDCLXXXVII... by Sir Paul Rycaut, late consul of Smyrna.
2 volumes. 21 planches gravées. In-folio. Reliure cuir. 6e édition.
London, Tho. Basset, 1687.

Ouvrage d'une extrême importance couvrant l'histoire de la Turquie, illustrée par les portraits des sultans, jusqu'en 1689. Cet ouvrage présente non seulement un intérêt historique, mais une grande qualité littéraire, reconnue de nombreux écrivains, parmi lesquels Byron.

Voir la reproduction ci-contre et en couverture.

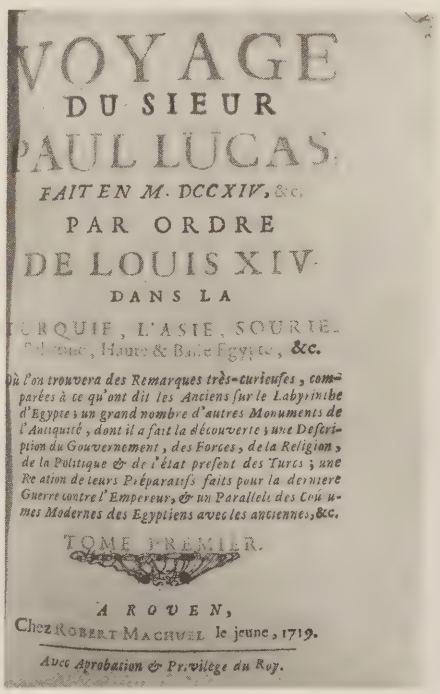
197. LEUNCLAVIUS NOBILIS
Annales Sultanorum Othmanidarum, a turcis sua lingua scripti.
Couverture parchemin. 2e édition.
Francfort, Successeurs de Andreas Wechel..., 1596

Historien et juriste, Leunclavius voyagea de 1582 à 1585 en Turquie, dont il apprit la langue, puis s'établit à Vienne. Le manuscrit original des Annales Sultanorum fut apporté de Constantinople par Hieronymus Beck en 1551; Gaudier, interprète de Ferdinand I, en fit une traduction que Leunclavius retraduisit en latin en 1588.

198

198. LUCAS (Paul)
Voyage de Sieur Paul Lucas fait en MDCCXIV, par ordre de Louis XIV dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute et Basse Egypte, etc.
3 volumes. 34 planches dont 2 cartes gravées d'après G. de l'Isle et Lucas. In-8°. Reliure d'époque cuir. Annotation manuscrite précisant que *« Ce livre appartient à Nicolas Fontaine, maître potier de terre couvreur à Paris en l'année 1745 ».*
Rouen, R. Machuel le Jeune, 1719.

Cet ouvrage décrit le troisième voyage de Paul Lucas, dans les années 1714-1717. Négociant, médecin, naturaliste, libraire, Lucas (1664-1737) se rendit plusieurs fois dans le Levant. Ses écrits témoignent d'une grande érudition et d'une profonde connaissance de l'Orient.


VOYAGE
DU SIEUR
PAUL LUCAS.
FAIT EN M. DCCXIV, &c.
PAR ORDRE
DE LOUIS XIV.
DANS LA
TURQUIE, L'ASIE, SOURIE,
Palestine, Haute & Basse Egypte, &c.
Où l'on trouvera des Remarques très-curieuses, comparées à ce qu'ont dit les Anciens sur le Labyrinthe d'Egypte ; un grand nombre d'autres Monuments de l'Antiquité, dont il a fait la découverte ; une Description du Gouvernement, des Forces, de la Religion, de la Politique & de l'état present des Turcs ; une Relation de leurs Préparatifs faits pour la derniere Guerre contre l'Empereur, & un Parallele des Coutumes Modernes des Egyptiens avec les anciennes, &c.
TOME PREMIER.
A ROUEN,
Chez ROBERT MACHUEL le jeune, 1719.
Avec Aprobation & Privilege du Roy.

199. LUCAS (Paul)
Voyage du Sieur Paul Lucas... fait en MDCCXIV.
2 volumes. 24 planches gravées (certaines déchirées). In-8°. Reliure moderne cuir. Exemplaire incomplet.
Amsterdam, 1744 et Rouen, R. Machuel, 1728.

200. MONTAGUE (Mary)
Letters of Lady Mary Wortley Montague, written during her travels in Europe, Asia and Africa.
In-8°. Reliure cartonnée.
Bordeaux, J. Pinard, 1805.

201. MONT-BOND (Maxime de)
Constantinople – Tableau historique de cette ville avec un précis de l'Histoire de l'Empire d'Orient et de l'Empire Ottoman.
1 planche gravée et 1 carte. In-8°. Reliure brochée.
Lille, L. Lefort, 1854.

202. NANI (Battista)
Istoria dello Stato Presente Dell'Imperio Ottomano.
20 gravures. In-8°. Reliure cartonnée moderne. Exemplaire composite et incomplet.
Venetia, Combi La Nou, 1672.

202

206

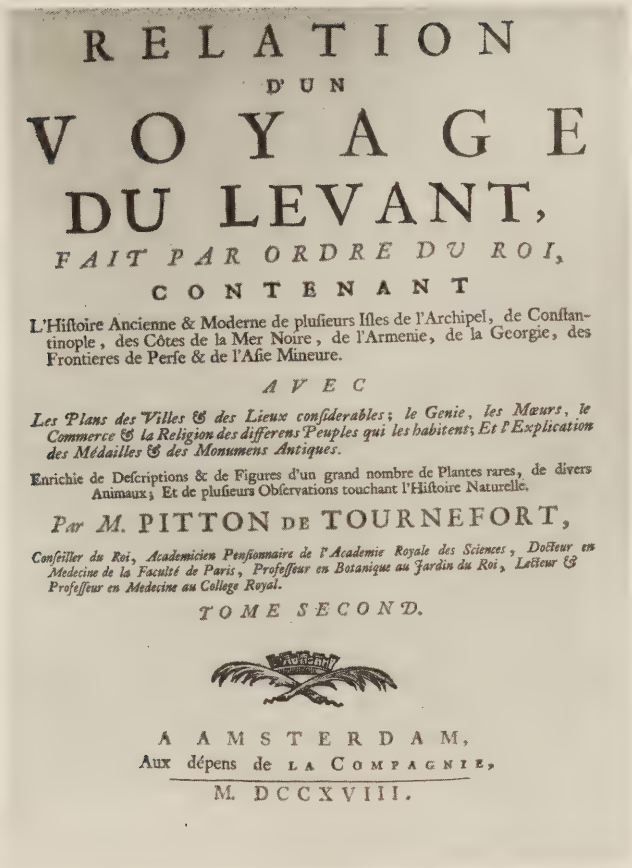
203. NIEBUHR (M.)
Voyage de M. Niebuhr en Arabie et en d'autres pays de l'Orient.
2 volumes. 19 planches et 6 cartes gravées. In-8°. Pages rognées. Reliure cartonnée, dos cuir (usures).
Suisse, Libraires associés, 1780.

204. PEARS (Edwin)
The destruction of the Greek Empire and the story of the capture of Constantinople by the Turks.
4 illustrations et 3 cartes. In-8°. Reliure toilée.
London, Green and Co, 1903.

205. ROMANI (Joannis Ciampini)
De sacris Aedificiis a Constantino Magno Constructis. Synopsis Historica.
35 planches gravées. In-4°. Couverture cartonnée.
Rome, 1643.

206. TEXIER (Charles Félix Marie)
Description de l'Arménie, la Perse et la Mésopotamie.
1 volume. 80 planches. In-folio. Reliure toilée, écoinçons et talon en cuir (usures).
Paris, Firmin Didot Frères, 1842.

207. TEXIER (Charles Félix Marie)
Asie Mineure. Description Géographique, Historique et Archéologique des provinces et des villes de la Chersonnèse d'Asie.
64 planches gravées et 5 cartes. In-8°. Reliure moderne cartonnée, dos cuir.
Paris, Firmin Didot frères, 1862.



RELATION
D'UN
VOYAGE
DU LEVANT,
FAIT PAR ORDRE DU ROI,
CONTENANT

L'Hiſtoire Ancienne & Moderne de pluſieurs Iſles de l'Archipel, de Conſtantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Armenie, de la Georgie, des Frontieres de Perſe & de l'Aſie Mineure.

AVEC

Les Plans des Villes & des Lieux conſiderables; le Genie, les Mœurs, le Commerce & la Religion des differens Peuples qui les habitent; Et l'Explication des Médailles & des Monumens Antiques.

Enrichie de Deſcriptions & de Figures d'un grand nombre de Plantes rares, de divers Animaux; Et de pluſieurs Obſervations touchant l'Hiſtoire Naturelle.

Par M. PITTON DE TOURNEFORT,

Conſeiller du Roi, Academicien Penſionnaire de l'Academie Royale des Sciences, Docteur en Medecine de la Faculté de Paris, Profeſſeur en Botanique au Jardin du Roi, Lecteur & Profeſſeur en Medecine au College Royal.

TOME SECOND.

A AMSTERDAM,
Aux dépens de LA COMPAGNIE,
M. DCCXVIII.

208

208. TOURNEFORT (Joseph Pitton de)
Relation d'un voyage du Levant ... contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse et de l'Asie Mineure.
2 volumes en 1. Grande carte gravée par J.B.B. d'Anville (1756) et plan de Constantinople gravé par J. Rocque (1752), 150 planches dont 41 vues, 11 cartes, 56 figures botaniques et zoologiques et 28 costumes. In-4°. Reliure moderne cuir.
Amsterdam, 1743.

Né en 1656, mort en 1708, Pitton de Tournefort fut un des grands botanistes de son temps, découvrant des espèces nouvelles au cours de ses voyages au Levant.

Voir la reproduction ci-dessus et page précédente.

208

209. TODERINI (Giambatista)
Letteratura Turchesca.
3 volumes. Titres gravés comprenant une toughra par G. Alessandri d'après P.A. Novelli, 2 planches gravées. In-8°. Reliure moderne cartonnée, dos cuir. 1re édition.
Venise, Giacomo Storti, 1787.

Philologue et bibliophile vénitien, né en 1728 et mort en 1799, Toderini accompagna l'ambassade de Garzoni à Constantinople en 1781 et y demeura cinq ans. Passionné de culture musulmane, il collectionna nombre de manuscrits, livres et instruments scientifiques, dont il traite dans ses ouvrages. La description qu'il donne de la presse à imprimer mise en service à Constantinople par Ibrahim Müteferrika fait encore autorité dans la bibliophilie moderne.

210. VASILIEV (A.A.)
Histoire de l'Empire Byzantin.
2 volumes. 30 planches et 7 cartes. In-4°. Reliure moderne cuir.
Paris, A. Picard, 1932.

Photographies

211. BERGGREN (G.) *
Panorama de Constantinople pris de la Tour de Galata.
10 photographies (20,5 × 27 cm). Exemplaire dédicacé en 1919. Reliure ancienne avec toughra.

* *Photographe du Roi de Suède et Norvège.*

212. SEBAH ET JOAILLIER *
Panorama de Constantinople pris de la Tour de Galata.
10 photographies (25 × 33 cm). Reliure originale avec titre, toughra et croissants étoilés. Vers 1885.

* *Photographes du Roi de Prusse.*

211

Arts

213. BEYLIÉ (L. de, Général)
L'Habitation Byzantine.
400 illustrations et nombreuses photographies. Grand in-4°. Reliure cartonnée.
Grenoble – Paris, Falque-Perrin et E. Leroux, 1902.

214. BOURGOIN (Jules)
Les Arts Arabes.
45 planches lithographiées en couleurs, 41 planches gravées, illustrations dans le texte. In-folio. Manque 6 planches.
Paris, Veuve A. Morel et Cie, 1873.

215. EDHEM PACHA
L'Architecture Ottomane.
Nombreuses planches gravées par P. Sebah d'après des dessins de Montani Effendi, Boghos Effendi, Chacian, Maillard. Texte de M. de Launay. Exemplaire incomplet. In-folio.
Constantinople, 1873.

216. KOECHLIN (Raymond)
Les Céramiques Musulmanes de Suse au Musée du Louvre.
Mémoires de la Mission Archéologique de Perse, Tome XIX.
23 planches, 162 figures. In-folio.
Paris, E. Leroux, 1928.

217. MORAND (Paul)
Chefs-d'œuvre de la Miniature Persane.
12 planches couleurs. In-folio.
Paris, 1940.

218. RAYMUND (Alexander)
Alttürkische Keramik in Kleinasien und Konstantinopel.
40 planches couleurs. In-folio. Reliure cartonnée.
Munich, F. Bruckmann, 1922.

219. SAUVAGET (Jean)
La Mosquée Omeyyade de Médine.
In-folio.
Paris, Van Oest, 1947.

220. WIET (Gaston)
Stèles funéraires.
Catalogue Général du Musée Arabe du Caire.
13 volumes. In-folio. Reliure cartonnée.
Le Caire, 1940.

Maître Claude BOISGIRARD

Commissaire-Priseur
2, rue de Provence, 75009 PARIS
Tél. (1) 47.70.81.36 Télex BOISDEH 642 403 F
Téléfax 42.47.05.84

Mme A.-M. KÉVORKIAN

Expert
21, quai Malaquais. 75006 PARIS
Tél. : (1) 42.60.72.91

ORDRE D'ACHAT
BIDDING SLIP

ART D'ORIENT

VENTE DU MERCREDI 13 FÉVRIER 1991
DROUOT RICHELIEU – SALLE 5

Nom : .....

Adresse : .....

.....

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Please bid on my behalf for the following lots up to the price mentioned below (excluding premium).

Numéro *Lot*	Désignation *Description*	Limite à l'enchère* F.F. *Bid F.F.*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date : .....

Signature :

L'OCÉANE GRAPHIQUE - B.P. 431 - 76057 LE HAVRE Cedex

ESTIMATIONS

Nos	F.F.	Nos	F.F.	Nos	F.F.	Nos	F.F.
1	20.000-30.000	55	2.000-3.000	110	8.000-9.000	165	1.500-2.000
2	2.000-2.500	56	4.000-6.000	111	9.000-11.000	166	2.000-2.500
3	1.000-1.200	57	4.000-5.000	112	10.000-12.000	167	1.500-1.800
4	2.000-3.000	58	1.200-1.500	113	25.000-35.000	168	5.000-6.000
5	4.000-5.000	59	1.200-1.500	114	8.000-12.000	169	1.200-1.500
6	3.500-4.500	60	1.500-2.000	115	5.000-6.000	170	1.500-2.500
7	100.000-120.000	61	3.000-4.000	116	4.000-5.000	171	2.000-2.500
8	8.000-12.000	62	4.000-5.000	117	20.000-30.000	172	1.000-1.200
9	1.500-1.800	63	2.000-2.500	118	8.000-9.000	173	5.000-6.000
9 bis	10.000-12.000	64	15.000-25.000	119	30.000-50.000	174-175	15.000-18.000
10	7.000-8.000	65	10.000-12.000	120	8.000-12.000	176	5.000-6.000
11	3.000-4.000	66	2.500-3.000	121	10.000-12.000	177	2.000-3.000
12	5.000-6.000	67	2.500-3.000	122	8.000-12.000	178	3.000-3.500
13	3.000-4.000	68	3.000-5.000	123	8.000-12.000	179	2.000-2.500
14	3.000-4.000	69	5.000-7.000	124	15.000-17.000	180	800-1.200
15	2.000-3.000	70	4.000-5.000	125	16.000-18.000	181	1.500-1.800
16	800-900	71	2.500-3.000	126	15.000-25.000	182	15.000-20.000
17	1.200-1.500	72	2.500-3.000	127	14.000-16.000	183	8.000-9.000
18	900-1.200	73	3.000-4.000	128	18.000-20.000	184	2.000-2.500
19	800-900	74	5.000-6.000	129	14.000-16.000	185	5.000-7.000
20	1.000-1.200	75	1.400-1.800	130	14.000-16.000	186	5.000-6.000
21	1.400-1.800	76	10.000-15.000	131	25.000-30.000	187	3.000-3.500
22	1.400-1.800	77	2.000-2.500	132	18.000-22.000	188-189	1.000-1.500
23	1.400-1.800	78	10.000-15.000	133	18.000-22.000	190	150.000-180.000
24	800-900	79	2.000-2.500	134	30.000-50.000	191	35.000-40.000
25	2.000-3.000	80	4.000-5.000	135	10.000-12.000	191 bis	20.000-25.000
26	1.200-1.500	81	4.000-6.000	136	10.000-12.000	192	1.000-1.500
27	1.000-1.500	82	1.400-1.600	137	3.000-3.500	193	8.000-12.000
28	900-1.200	83	Pièce 400-500	138	12.000-15.000	194	4.000-5.000
29	1.200-1.600	84	3.000-5.000	139	50.000-60.000	195	1.800-2.200
30	1.000-1.500	85	5.000-7.000	140	5.000-6.000	196	25.000-35.000
31	1.000-1.200	86	3.000-4.000	141	3.000-3.500	197	3.000-3.500
32	1.000-1.500	87	40.000-50.000	142	1.500-2.000	198	10.000-12.000
33	1.000-1.200	88	5.000-6.000	143	1.000-1.500	199	4.000-5.000
34	1.500-2.500	89	10.000-15.000	144	10.000-15.000	200	1.400-1.500
35	2.000-2.500	90	800-1.200	145	12.000-15.000	201	1.400-1.600
36	2.000-2.500	91	6.000-7.000	146	1.400-1.600	202	6.000-7.000
37	2.000-3.000	92	3.000-4.000	147	2.000-2.500	203	3.000-5.000
38	2.000-3.000	93	3.000-4.000	148	5.000-6.000	204	1.200-1.500
39	2.000-3.000	94	3.000-4.000	149	4.000-5.000	205	6.000-8.000
40	1.000-1.200	95	2.500-3.500	150	5.000-7.000	206	25.000-35.000
41	900-1.200	96	4.000-5.000	151	4.000-6.000	207	1.500-2.500
42	800-1.000	97	3.000-4.000	152	5.000-7.000	208	10.000-15.000
43	800-900	98	2.000-3.000	153	6.000-8.000	209	4.000-5.000
44	800-900	99	2.000-3.000	154	7.000-8.000	210	1.000-1.500
45	1.500-2.500	100	2.000-2.500	155	3.000-3.500	211	7.000-8.000
46	5.000-6.000	101	2.000-3.000	156	7.000-8.000	212	7.000-8.000
47	1.000-1.200	102	1.000-1.500	157	14.000-15.000	213	1.200-1.800
48	4.000-6.000	103	3.000-3.500	158	7.000-8.000	214	4.000-5.000
49	4.000-5.000	104	8.000-10.000	159	4.000-5.000	215	14.000-15.000
50	70.000-80.000	105	150.000-200.000	160	3.000-3.500	216	400-500
51	2.000-2.500	106	10.000-15.000	161	6.000-8.000	217	200-300
52	1.500-1.800	107	6.000-7.000	162	1.500-1.800	218	20.000-25.000
53	800-1.000	108	1.200-1.500	163	2.000-2.500	219	100-200
54	1.200-1.500	109	8.000-10.000	164	3.000-4.000	220	4.000-6.000

Prochaine Vente

ARTS D'ORIENT
ORIENTALISME

Le 19 Avril 1991

Les objets et tableaux
destinés à cette vente
peuvent être reçus à l'Etude
2, rue de Provence, 75009 Paris

ou chez l'Expert
21, quai Malaquais, 75006 Paris

Contacter A.-M. Kévorkian
(1) 42.60.72.91

IMPRIMERIE
L'OCÉANE GRAPHIQUE
B.P. 431 – 76057 LE HAVRE Cedex
Tél. 35.46.00.43